'S WERELDS BEROEMDSTE HORROR MAGAZINE

CREEPY

nr. zeven

FL. 5.95
FR. 100

semic

met een
verhaal
van Richard Corben

gruwelstrips van

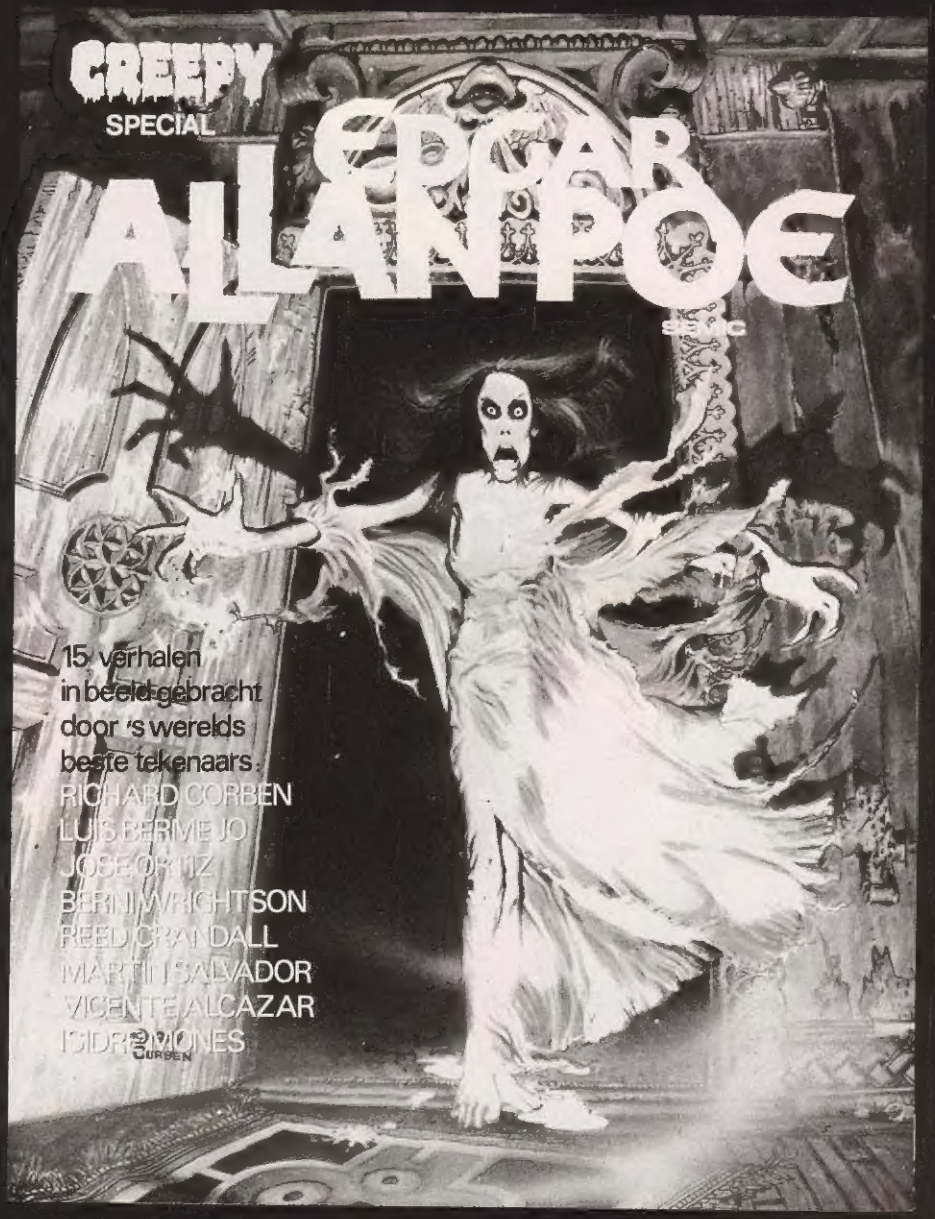
RUSS HEATH
VAL MAYERIK
TOM SUTTON
B. WRIGHTSON

BORIS ©78

CREEPY SPECIAL

EDGAR ALLAN POE

SEMIC

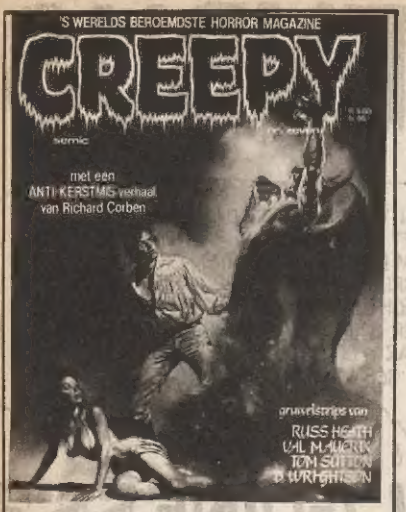


15 verhalen
in beeld gebracht
door 's werelds
beste tekenaars:

RICHARD CORBEN
LUIS BERMEJO
JOSE ORTIZ
BERNI WRIGHTSON
REED CRANDALL
MARTIN SALVADOR
VICENTE ALCAZAR
ISIDRE MONES

DIT 144 PAGINA'S TELLENDE ALBUM (WAARVAN 16 IN KLEUR!)
VERSCHIJNT IN DE MAAND SEPTEMBER 1981!

HET IS VERKRIJGBAAR IN DE BOEKHANDELS EN STRIPANTIQUARIATEN



OMSLAG
BORIS VALLEJO

TEKSTEN
RICHARD CORBEN
NICOLA CUTI
BRUCE JONES
R. MICHAEL ROSEN
BERNI WRIGHTSON

TEKENINGEN
RICHARD CORBEN
JEFF EASLEY
RUSS HEATH
VAL MAYERIK
TOM SUTTON
BERNI WRIGHTSON

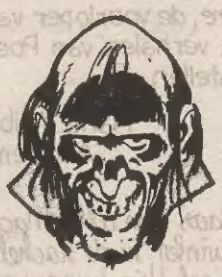
UITGEVER
GUILLERMO HIERRO

REDAKTIE
JAN DE ROOIJ

VERTALING EN BEWERKING
JAN VAN ERP
(Vertaling van 'Cidopey' door Allard Schröder)

LETTERING
IVON ANDION
FRITS JONKER

PRODUKTIE
LUIS MARTINEZ



CREEPY

NR. ZEVEN

INHOUD

4 CREEPY'S GRIEVENBUS
5 BEVROREN SCHOONHEID
12 IJSKOUD
19 B. WRIGHTSON
21 TAAIE KLANTEN
27 CIDOPEY
35 HET PYGMALION EFFECT
44 DE LAFAARD

© 1982 by Warren Publishing Co. © 1982 by Richard Corben. Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopieën, microfilm of op welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever. Een uitgave van Semic. Printed in Spain, 1982. D.L.B. 26.667 - 81 - LITOCOLOR, S.A. - Barcelona

CREEPY'S GRIEVENBUS

BEN JIJ EEN VAN DIE LEZERS DIE OVERAL WEL IETS OP HEEFT AAN TE MERKEN ? OF VIND JE HET LEUK OM LULLIGE ANTWOORDEN OP SERIEUZE VRAGEN TE KRIJGEN ?? OF DENK JE NOG STEEDS DAT IK MIJ ECHT IETS VAN JE BRIEVEN AANTREK? WELNU, HIER IS JE KANS : GRIJP JE PEN EN SCHRIJF NAAR : OOM CREEPY, PRINSENGRACHT 366 - 1016 JA A'DAM !

BUURMAN

Het is erg prettig dat jullie zijn begonnen met abonnementen. Sinds mijn benedenbuurman het verstandige besluit heeft genomen en dus een abonnement op Creepy, bespaar ik mezelf èn Fl 5.50 èn een vermoeiende wandeling naar de boekwinkel. Overigens mijn komplimenten voor de konstante kwaliteit van het blad. Het gebeurt maar zelden dat ik achteraf denk, dat ik dit verhaal beter over had kunnen slaan.

Alex Verheyden,
Amsterdam.

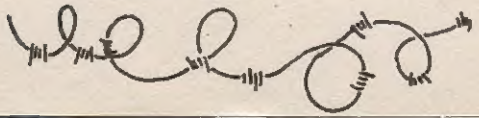
Als je niet gauw zelf een abonnement neemt zal ik eens bij je langs komen.

XLZMRSLRN

Hartstikke goed dat verhaal Kinderziekte van Mike Zeck wat in Creepy nr. 5 stond !! Alleen vond ik dat taaltje van die baby nogal onbegrijpelijk. Maar nadat ik het verhaal zo'n vijf keer gelezen had, begreep ik dat je alleen maar klinkers hoefde in te voegen. Zo werd kltzk dus klootzak, xlzlrn dhfters : ik zal ze leren de hufters en xlzmrslrn : ik zal ze mores leren. Volgens mij hebben de meeste lezers dit nooit in de gaten gehad !

Jan Venneman,
Nijmegen

Klfzhkn ds !



FRAZETTA

Prachtig die omslag van Frazetta voor Creepy nr. 6 !!! Maar ik zou nu ook wel eens een strip van 'm willen lezen. Frazetta moet er toch genoeg voor Creepy getekend hebben, dacht ik zo.

Frank Overmars,
Schiedam

Dat had je gedacht ! Eénkeer maar.

FORMAAT

Op de inhoudelijke kant van Creepy heb ik geen enkele aanmerking, maar is wel iets anders dat me niet lekker zit. Als stripverzamelaar prijs ik mezelf gelukkig, dat ik in het bezit ben van een niet geringe collectie stripboeken en -bladen. Deze heb ik op alfabetische volgorde in mijn boekast staan. Best mooi hoor, maar het is doodzonde dat Creepy een dikke twee centimeter korter is dan alle andere stripboeken en -bladen. Het aanzien van mijn verzameling daalt hierdoor stevig. Waarom niet het gewóne formaat, zoals het hóórt ?!!

Bruno Dobbe,
Willemstad.

Ons formaat is perfekt. Het ligt echt aan die andere bladen.

IN GUINESS ?

Van het blad TALENT was het bekend dat de verschijningsfrekwentie exponentieël afnam met het aantal verschenen nummers. Maar wat jullie met Creepy uithalen slaat werkelijk alles ! Er is nu zeker al 6 maanden geen nummer verschenen en dat voor een máándblad !!... Het lijkt me dat de samenstellers van het Guiness Book of Records best wel bereid zijn dit record in hun volgende editie op te nemen.

Erik Soest,
Sas van Gent

E.A. POE

Berni Wrightson's bewerking van Edgar Allan Poe's *De Zwarte Kat* was het beste dat er ooit in Creepy is geplaatst ! Zijn trouwens de nummers van *Macabre*, de voorloper van Creepy, waarin ook verhalen van Poe staan, nog te bestellen ?

Hans Aelberts,
Arnhem

Helaas zijn alle Macabres in een koude winter in de kachel verdwenen. Maar gelukkig kunnen we ons binnenkort weer warm stoken met het nieuwe Semic album : 15 E.A. Poe-verhalen (144 paginas) voor fl 22.50.

BEVROREN SCHOONHEID

DAG, KINDERTJES! DIT VERHAAL GAAT OVER IEMAND DIE IN DIT KASTEEL WOONT... IEMAND DIE STEENRIJK IS GEWORDEN DOOR HET HEFFEN VAN TOL. MAAR RIJKDOM DOOFT NIET *ELK* ANDER VERLANGEN... EN HET SMACHTEN VAN DEZE PERSOON WAS AL SEDERT LANG VERWORDEN TOT EEN BOOSAARDIGE *OBSESSIE*. DIT VERHAAL GAAT OVER *GRAVIN MALEVA* EN OVER HAAR GAST, DE TOVENAAR *DARMAN*...

Tekst en tekeningen: RICHARD CORBEN
(Uit Amerikaanse Creepy nr. 36)

ZE KNIPT MET HAAR VINGERS, EN EEN DIENAAR ZET EEN ZWARE KIST VOOR DE TOVENAAR NEER...

DE KOUDE RILLINGEN LIEPEN DE TOVENAAR OVER DE RUG... HIJ KENDE WEL EEN SPREUK, MAAR DIE ZOU VAN MARIANNE EEN ZIELLOZE ZOMBIE MAKEN, EEN MENSVORMIGE PLANT! MAAR BLIJKBAAR HAD HIJ NIET VEEL KEUS...

•

DE VOLGENDE MORGEN WILDE MALEVA PER SE EEN RITJE NAAR DE NABIJE BERG MAKEN... NAAR DE KILLE, BEVROREN TOP DIE MAAR ÉÉN SEIZOEN KENDE: EEN EEUWIGDURENDE WINTER... WAAROM? VROEG DARMAN ZICH AF.

TANTE MALEVA, KUNNEN WE NIET EVEN RUSTEN? IK BEN ZO MOE... IK VAL HAAST VAN MIJN PAARD AF, EN...
NOG EEN KLEIN STUKJE, SCHATJE. DE KAPITEIN WEET EEN GROT WAAR WE DE NACHT KUNNEN DOOR-BRENGEN. WE ZIJN ER ZÓ.

MIJ DUNKT IS HET MEISJE VERDOOFD!

DAAR IS DE GROT AL, MARIANNE! DE TOVENAAR MAAKT WEL IETS WAAR JE VAN BIJKOMT...

HIER SCHATJE, DRINK MAAR LEKKER OP! DIT IS GOED VOOR JE!

ZO, DAT IS DAT! ZE HEEFT 'T OP... STRAKS BEN IK ALS TWEE DRUPPELS WATER ALS ZIJ, MAAR ALLEEN VAN BUITEN... KLOPT DAT?
EH... JA.
EN ZOLANG MARIANNE ZO MOOI BLIJFT ALS ZE IS, ZO LANG ZULT OOK U MOOI BLIJVEN. MAAR...

GOED! MORGEN ZEG JE JE SPREUK, BEGREPEN? KAPITEIN! KOM ME EEN HANDJE HELPEN!

NIET DOEN! STRAKS BEVRIEST ZE NOG!

PRECIES...!

NOU SNAP IK, WAAROM ZE BESLIST HIERHEEN WILDE....! HIER ZAL HET LICHAAM VAN HET MEISJE IN NOG GEEN DUIZEND JAAR VERGAAN! HET ZAL ZIJN SCHOONHEID BLIJVEN BEHOUDEN... EN DUS ZAL OOK MALEVA EEUWIG MOOI BLIJVEN!

TERWIJL HET DUIVELSE RITUEEL WERD VOLTROKKEN, ZAGEN MALEVA'S MANSCHAPPEN ER ZORGVULDIG OP TOE DAT DE TOVENAAR GEEN VALS SPEL SPEELDE...

LANGZAAM MAAR ZEKER BEREIKTEN DARMANS JAMMEREND UITGESTOTEN TOVERFORMULES EEN SNERPEND HOOGTEPUNT! MET EEN KREET STORTTE HIJ TER AARDE, GEHEEL IN TRANCE... MALEVA VOELDE HOE ER BEWEGING KWAM IN HAAR AANGEZICHTSSPIEREN, HOE HAAR HUID BEGON TE KRIMPEN... DE PIJN DEED HAAR NAAR ADEM SNAKKEN, MAAR LANGZAAM MAAR ZEKER KWAM DE TRANSFORMATIE TOT EEN EIND...

EINDELIJK!... HET IS GELUKT! IK BEN 'T... EN IK BEN MOOI! ¡GIECHEL! JA, IK BEN 'T ECHT!

MALEVA... IK HEB GEDAAN WAT U ME GEVRAAGD HEEFT! LATEN WE NU HUISWAARTS KEREN... DAN NEEM IK WAT ME TOEKOMT EN GA MIJNS WEEGS...

JE WILT JE BELONING, HÈ? GOED... GEEF 'M WAT 'M TOEKOMT!

NEE! NEE! NEE
AK

SCHIET OP! VERZEGEL DE GROT MET ROTSBLOKKEN EN SNEEUW! DE RUST VAN DIE TWEE MAG DOOR NIETS WORDEN VERSTOORD!

M-MONSTER! G-GRUWELIJK GEDROCHT DAT JE... REUTEL

DOOR HAAR GEDAANTEVERANDERING KREEG DE GRAVIN EEN ONGEKENDE *LEVENSLUST*... AVOND NA AVOND WERDEN IN HET KASTEEL ORGIES EN ZWELGFESTIJNEN GEHOUDEN... DE HELE STREEK SPRAK ER SCHANDE VAN... MAAR MALEVA *GENOOT!*

...TOT ZE DOOR IETS WERD *DOORSTOKEN*...

...IETS ONZICHTBAARS, WAARDOOR ZE AAN *STUKKEN* WERD GERETEN!

OP DATZELFDE MOMENT KROOP DARMAN DICHT BIJ HET *VUUR* DAT HIJ HAD WETEN TE ONTSTEKEN... DOOR DE KOU WAS ZIJN WOND OPGEHOUDEN MET BLOEDEN, EN WELDRA ZOU HIJ ZICH EEN WEG NAAR BUITEN KUNNEN GRAVEN. JA, HIJ HAD VUUR... EN HIJ HAD *TE ETEN*...

...AL WAS HET MENU WAT *EENTONIG!* EEN PAAR DAGEN LANG HAD DE TOVENAAR GEKOKHALSD: HET IDEE ALLEEN AL... MAAR ZIJN RAZENDE HONGER HAD HEM VAN GEDACHTEN DOEN VERANDEREN; EN BOVENDIEN, HIJ HAD BESEFT WAT DAARDOOR MET *MALEVA* ZOU GEBEUREN...!

EINDE

Wally Wood

DE OORLOG DER MAGIËRS

Hoewel WALLACE WOOD ongeveer alle soorten stripverhalen heeft getekend, is zijn stijl ten allen tijde onmiskenbaar. Ook in dit album zult U geen moeite hebben de hand van de meester ter herkennen.

Prijs: Fl. 9,50/Fr. 162

Deze album kunt u bij ons bestellen door storting van het vereiste bedrag op postgirorekening nr. 2191648 t.n.v. HP ORION te Amsterdam. De portokosten bedragen fl. 2,50.

COPYRIGHT © 1939, RENEWED 1967 BY AUGUST DERLETH & DONALD WANDREI

Tekstbewerking en tekeningen: BERNI WRIGHTSON

(Uit Ferie nr. 62)

DE KAMER BOVEN DIE VAN MIJ WERD BEWOOND DOOR ENE DR. MUÑOZ, DIE, ZO VERTELDE MIJN SPAANSE HOSPITAMEE, "TE ZIEK IES OM TE WERRKEN.. MAG ZICH NIET OPWIENDEN, NIET WARRM WORRDEN... KOMT *NOOIT* NAAR BOITEN ... HOUDT ZIECHZELF KOEL MET IEN HIELE GRROTE *IJSMACHINE...*"

INDERDAAD KWAM VANUIT HET PLAFOND VAN MIJN KEUKEN VOORTDUREND EEN ZACHT MAAR NIET HINDERLIJK GEBROM VAN WAT BLIJKBAAR EEN BENZINEMOTOR WAS OP DE ETAGE BOVEN

ZO IK ME AL OOIT HEB AFGEVRAAGD MET WAT VOOR VLOEISTOF HIJ ZO'N GROTE RUIMTE *KOEL* HIELD, DAN WERD DIE BEANTWOORD TOEN IK OP ZEKERE DAG IETS OP DE VLOER HOORDE SPETTEREN...!

AMMONIA...

HET GEDRUP HIELD WELDRA OP EN IK *DACHT* NIET MEER AAN DR. MUÑOZ EN DE VREEMDE DINGEN DIE VLAK BOVEN ME GEBEURDEN. TOT IK, TERWIJL IK IN MIJN KAMER ZAT TE WERKEN, EEN *HARTAANVAL* VOELDE AANKOMEN...

AL MENIGE DOKTER HAD ME VERTELD HOE *GEVAARLIJK* DERGELIJKE PIJNSCHEUTEN WAREN.. IK WIST DAT IK GEEN *MINUUT* TE VERLIEZEN HAD

IK WIST MEZELF DE TRAP OP DE HIJSEN...

DR. MUÑOZ...

DAT BEN IK... WAT?!

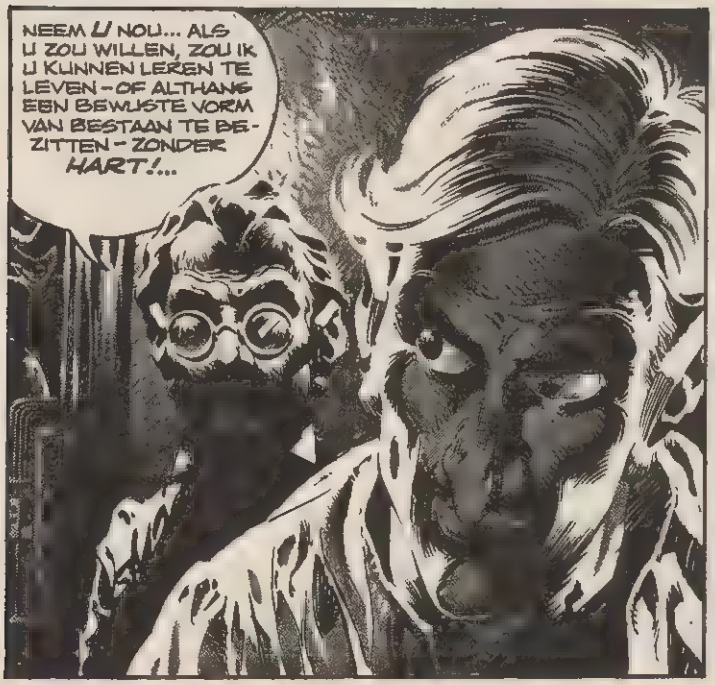
DE DEUR GING OPEN... EEN VLAAG IJSKOUDE LUCHT KWAM ME TEGEMOET... EN IN DR. MUÑOZ' ARMEN VIEL IK IN ZWIJM...

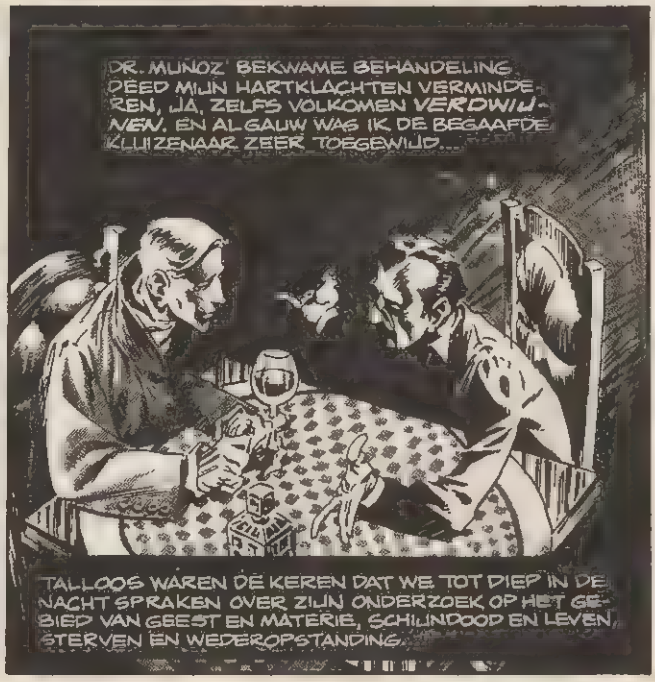
OP EEN SOFA IN EEN WEELDERIG INGERICHT APPARTEMENT KWAM IK WEER BIJ. SCHILDERIJEN, BEELDHOUWWERKEN, EEN RIJK GEVULDE BOEKENKAST: KENNELIJK DE STUDEERKAMER VAN EEN HEER. HET VERTREK MAAKTE EEN MERKWAARDIG MISPLAATSTE INDRUK IN DIT SLONZIGE PENSION...
AH! DAAR ZIJN WE WEER HOE VOELT U ZICH?
W-WEL GOED... MAAR WAT IS 'T KOUD!

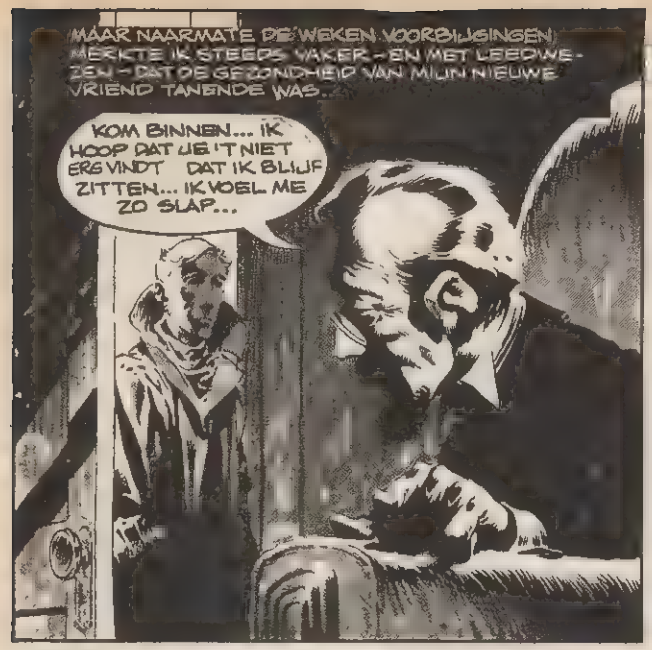
MIJN VERONTSCHULDIGINGEN VOOR DAT ONGEMAK, MAAR DE LAGE TEMPERATUUR HIER IS ABSOLUUT NOODZAKELIJK...
EEN HOGERE TEMPERATUUR ZOU FATAAL VOOR MIJ ZIJN: IK BEN 18 JAAR GELEDEN GETROFFEN DOOR EEN ZELDZAME ZIEKTE. ALS GEVOLG DAARVAN MOET IK PERMANENT IN EEN VRIESKOU LEVEN.

OOK MOET IK BEPAALDE CHEMISCHE BADEN NEMEN... HET ZIJN ALLEMAAL METHODEN DIE IK ZELF HEB UITGEWERKT. DAARDOOR HEB 'K MIJN KWAAL IN TOOM KUNNEN HOUDEN.

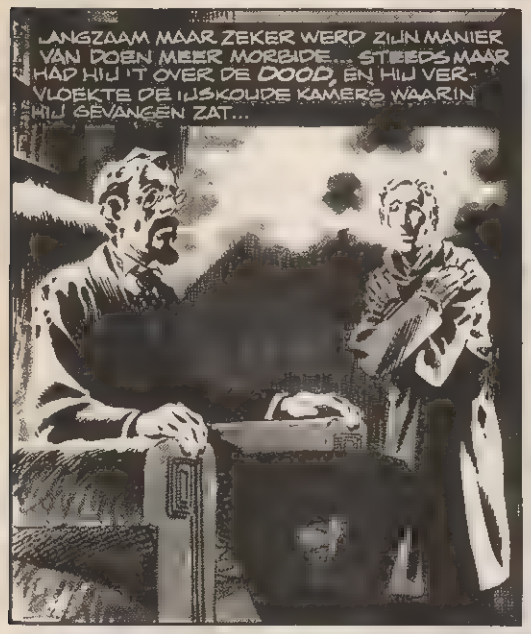
MAAR HET IS TOCH VOORNAMELIJK MIJN WILSKRACHT GEWEEST DIE HEEFT GEMAAKT DAT IK HIER NU VOOR U STA!
MET ALLEEN WILSKRACHT KAN LEVEN IN STAND WORDEN GEHOUDEN, ZELFS AL ONTBREKEN BEPAALDE ORGANEN.


NEEM U NOU... ALS U ZOU WILLEN, ZOU IK U KUNNEN LEREN TE LEVEN - OF ALTHANS EEN BEWUSTE VORM VAN BESTAAN TE BEZITTEN - ZONDER HART!...


DR. MUNOZ' BEKWAME BEHANDELING DEED MIJN HARTKLACHTEN VERMINDEREN, JA, ZELFS VOLKOMEN VERDWIJNEN. EN AL GAUW WAS IK DE BEGAAFDE KLUIZENAAR ZEER TOEGEWIJD...
TALLOOS WAREN DE KEREN DAT WE TOT DIEP IN DE NACHT SPRAKEN OVER ZIJN ONDERZOEK OP HET GEBIED VAN GEEST EN MATERIE, SCHIJNDOOD EN LEVEN, STERVEN EN WEDEROPSTANDING...

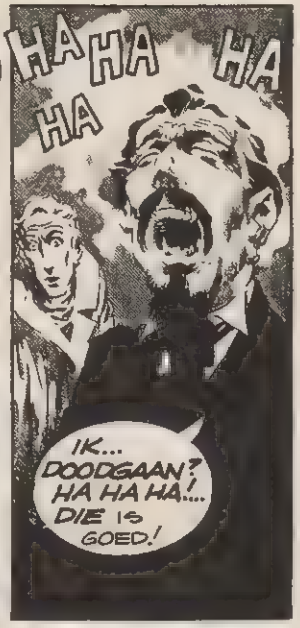

MAAR NAARMATE DE WEKEN VOORBIJGINGEN MERKTE IK STEEDS VAKER – EN MET LEEDWEZEN – DAT DE GEZONDHEID VAN MIJN NIEUWE VRIEND TANEENDE WAS...
KOM BINNEN... IK HOOP DAT JE 'T NIET ERG VINDT DAT IK BLIJF ZITTEN... IK VOEL ME ZO SLAP...

WE STELDEN ZIJN KOELSYSTEEM BIJ OM EEN NOG LAGERE TEMPERATUUR TE VERKRIJGEN... TUSSEN TWEE EN VIJF GRADEN BOVEN NUL!
HIJ BEGON EEN HANG TE ONTWIKKELEN NAAR KRACHTIGE EGYPTISCHE WIEROOKSOORTEN EN KRUIDEN, TOT HET BIJ HEM ROOK ALS IN HET PALEIS VAN EEN FARAO...


LANGZAAM MAAR ZEKER WERD ZIJN MANIER VAN DOEN MEER MORBIDE... STEEDS MAAR HAD HIJ 'T OVER DE DOOD, EN HIJ VERVLOEKTE DE IJSKOUDE KAMERS WAARIN HIJ GEVANGEN ZAT...

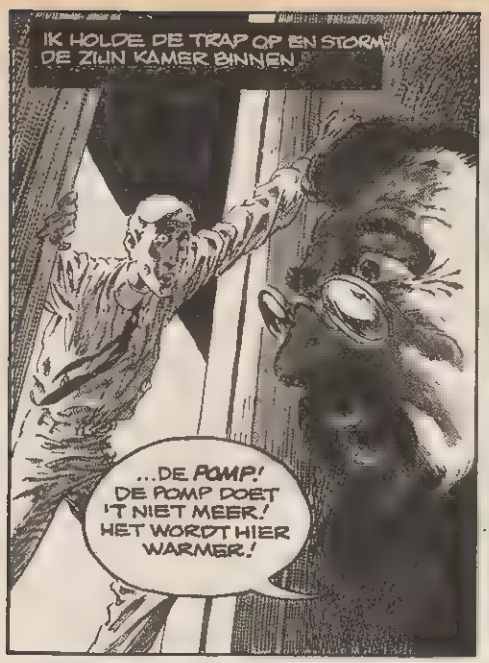
MAAR TOEN IK ER OP KIESE WIJZE OVER BEGON DAT HIJ PLANNEN MOEST MAKEN VOOR ZIJN BEGRAFENIS...
VOOR MIJN BEGRAFENIS..?

VOOR ALS IK DOOD BEN, BEDOEL JE? MIJN BESTE, DAT MEEN JE NIET!


HA HA HA HA
IK... DOODGAAN? HA HA HA!... DIE IS GOED!

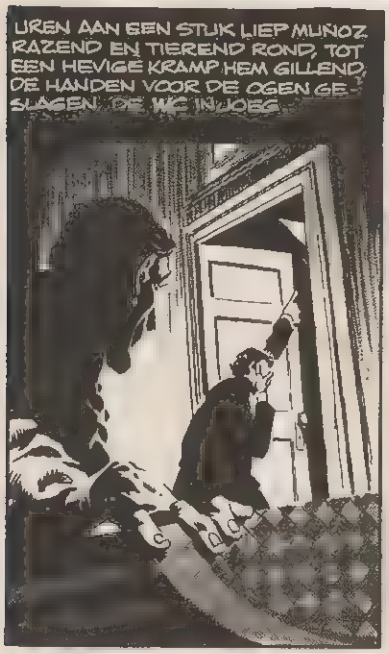
OP DE EEN OF ANDERE MANIER LEEFDE ZIJN WILSKRACHT WEER OP, EN ALSOF HET LEVEN WEER ZIN VOOR HEM HAD HERNAM HIJ ZIJN WERK. MAAR TOCH, ZIJN LIJFELIJKE VOORKOMEN WEERSPRAK ZIJN DAADKRACHT... ALMAAR BLEKER WERD HIJ; IEDERE DAG DIE VOORBIJGING, LEEK HIJ MEER OP EEN GERAAMTE...

TOEN, OP EEN AVOND WERD IK UIT MIJN WERK GERUKT DOORDAT ALS BEZETEN OP DE VLOER BOVEN ME GEBONKT WERD...!
T-DUMP! TDUP!


IK HOLDE DE TRAP OP EN STORM DE ZIJN KAMER BINNEN.
...DE POMP! DE POMP DOET 'T NIET MEER! HET WORDT HIER WARMER!

BIJ ONS ONDERZOEK BLEEK, DAT EEN VAN DE ZUIGERS HET BEGEVEN HAD.
DAT MOET GEREPA-REERD! EN GAUW!

IK GING WEG EN KEERDE WEER MET EEN MANNETJE VAN DE GARAGE VLAK-BIJ... DIE WAS DE HELE NACHT OPEN...
HEB GEEN NUT... MOT VER-VANGE WORDE... NOU, MORGEN-VROEG OM 8 UUR GAAN DE WINKELS WEER OPEN!
OH GOD, NEE!


UREN AAN EEN STUK LIEP MUÑOZ RAZEND EN TIEREND ROND, TOT EEN HEVIGE KRAMP HEM GILLEND, DE HANDEN VOOR DE OGEN GE-SLAGEN, DE WC INJOEG.

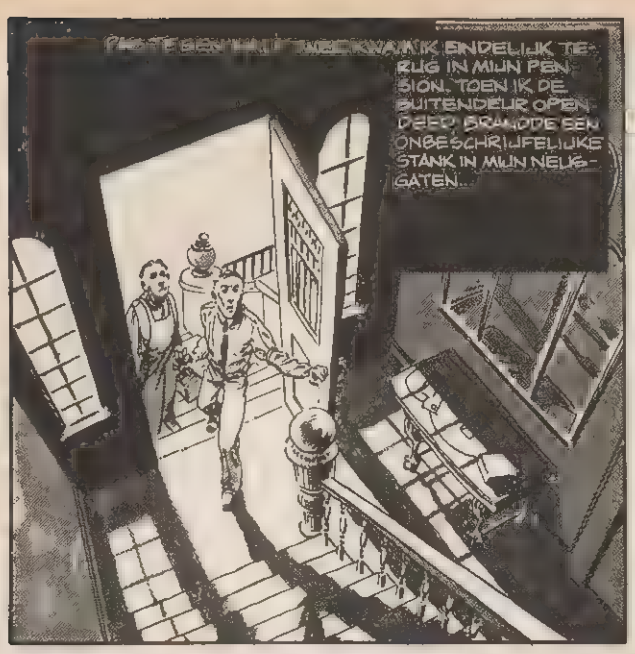
ENKELE OGEN-BLIKKEN LATER KWAM HIJ AAN DE DEUR... HEEL ZIJN HOOFD HAD HIJ OM-ZWACHTELD.
HAAL IJS... HEEL VEEL IJS... VLUG!

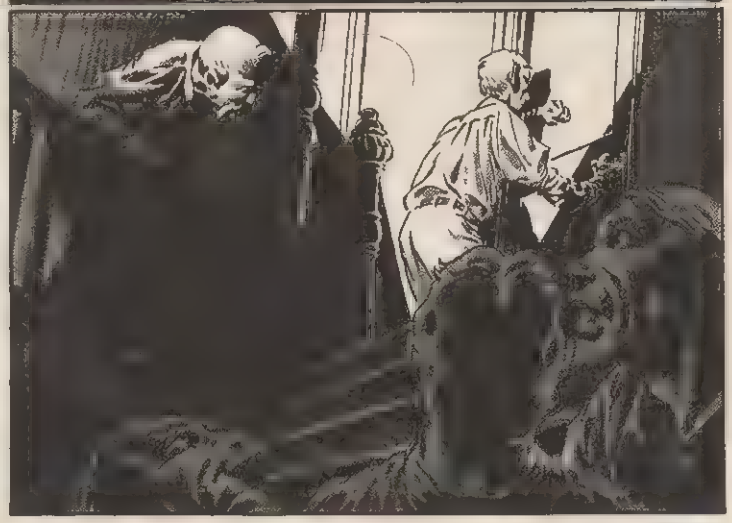
IK STRUINDE ALLE AVONDWIN-KELS EN KROEGEN AF OM ZO VEEL MOGELIJK IJS TE VERGAREN...
LAAT... 'T HIER.. HAAL MÉÉR!

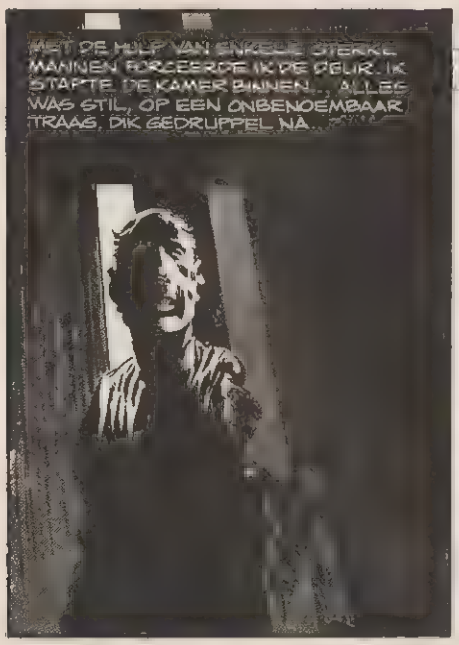
STEEDS ALS IK TERUGKWAM WAS DE VOORGAANDE LA-DING ACHTER DE GESLO-TEN DEUR VERDWENEN. EN ALS IK DAN, ONGERUST, KLOPTE OF RIEP, WAS HET ANTWOORD...
MÉÉR...
...MÉÉR IJS!

OM ACHT UUR GING IK OP ZOEK NAAR EEN WINKEL DIE HET TYPE ZUIGER VERKOCHT DAT IN DE MACHINE MOEST. OP DE HOEK VAN 8th AVENUE VOND IK EEN MAN NA LANG AANDRINGEN (EN DIEP IN DE BUIDEL TASTEN) BEREID DR. MUÑOZ VAN IJS TE VOORZIEN TOT IK TERUG ZOU ZIJN...

MIJN WOEDE, MIJN FRUSTRATIE GROEIDE MET IEDERE KOSTBARE MINUUT DIE IK WEG ZAG GLIPPEN TIJDENS DIE SCHIER EINDELOZE SPEURTOCHT NAAR HET ONDER-DEEL EN EEN MAN DIE DE ZUIGER ERIN KON ZETTEN.
CANAL ST.

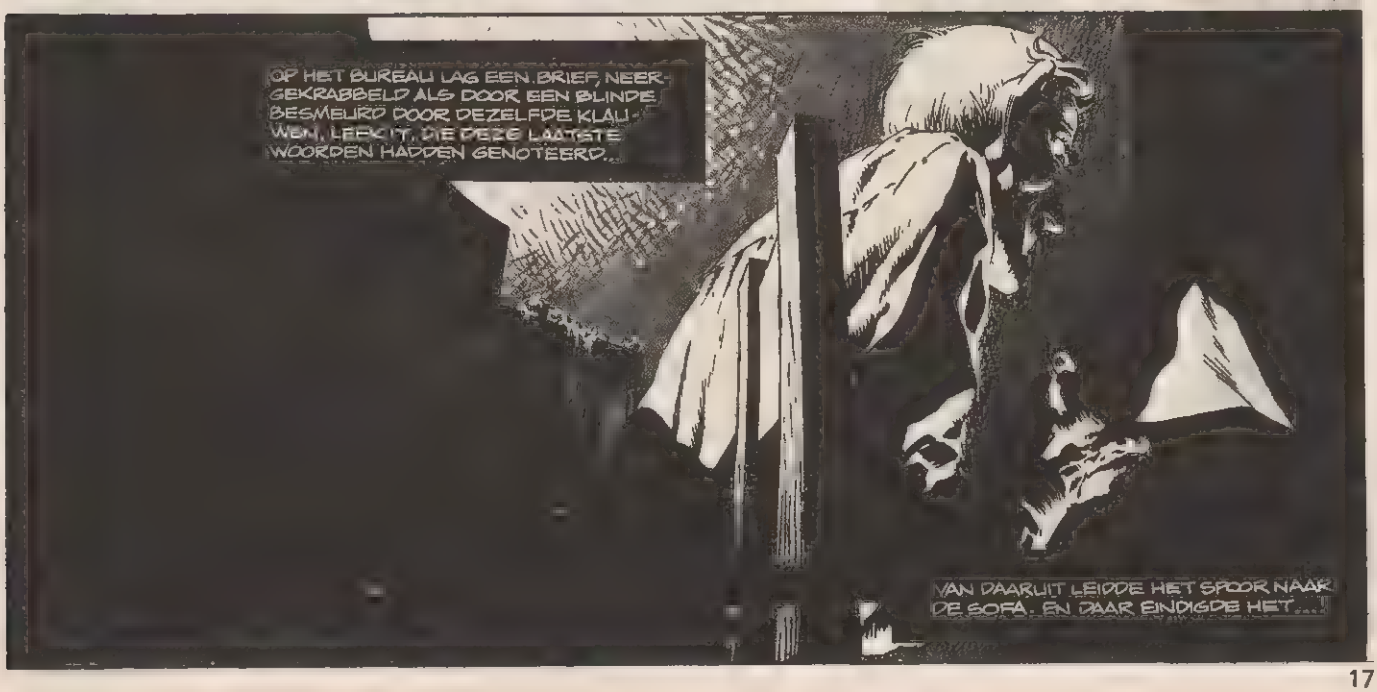

PAS TE GEN UIT TWEEDE KWAM IK EINDELIJK TERUG IN MIJN PENSION. TOEN IK DE BUITENDEUR OPENDEED BRANDDE EEN ONBESCHRIJFELIJKE STANK IN MIJN NEUSGATEN...


IK BAANDE ME EEN WEG LANGS DE OVERIGE BEWONERS, DIE ME VERTELDEN DAT DE MAN DIE IK HAD INGEHUURD ER NA ZIJN TWEEDE VRACHTJE IJS KRIJSEND VANDOOR WAS GEGAAN...! TOEN IK AAN DR. MUÑOZ' DEUR MORREL DE, BLEEK DIE VAN BINNEN OP SLOT TE ZIJN GEDAAN...


MET DE HULP VAN ENKELE STERKE MANNEN FORCEERDE IK DE DEUR. IK STAPTE DE KAMER BINNEN... ALLES WAS STIL, OP EEN ONBENOEMBAAR TRAAG, DIK GEDRUPPEL NA...

VANUIT DE BADKAMER, ZAG IK LIEP EEN DONKER, SLIJMERIG SPOOR...

...VIA DE HAL NAAR DE SCHRIJFTAFEL, WAAR IK EEN GRUWELIJK SOORT PLASJE OP DE GROND ZAG LIGGEN...


OP HET BUREAU LAG EEN BRIEF, NEERGEKRABBELD ALS DOOR EEN BLINDE, BESMEURD DOOR DEZELFDE KLAUWEN, LEEK IT, DIE DEZE LAATSTE WOORDEN HADDEN GENOTEERD...
VAN DAARUIT LEIDDE HET SPOOR NAAR DE SOFA. EN DAAR EINDIGDE HET...!

d
zag me
want die man
nieer
en holde toen weg.
't Wordt steeds warmer!
Verband houdt 't niet.
Die geleidelijke afta-
keling had ik niet voor-
zien. Maar dit was de
enige manier om 't te
doen: Bederfwering!
Want, zie e:
18 jaar geleden ben
ik gestorven.

EINDE

Berni Wrightson

Portret van een romanticus

Veel tekenaars hebben hun medewerking aan de bladen ***Creepy*** en ***Eerie*** gegeven, maar de grootste was zonder twijfel Berni Wrightson. Groots door wat hij voor die bladen tekende, maar vooral ook door wat hij daarnaast en daarna deed. De vele schilderijen die hij maakte en die vaak op prachtige posters terecht kwamen, de illustraties die hij maakte voor het boek ***Frankenstein*** van Mary Shelley en zijn strip Swamp Thing, stuk voor stuk bewijs van zijn vakmanschap als tekenaar en van zijn romantische inslag, die zo goed aanslaat bij de wensen van het huidige publiek.

Maar laten we bij het begin beginnen. Geboren op 27 oktober 1948. Volgens zijn eigen zeggen droomt hij op vierjarige leeftijd tot drie keer aan toe dat een onthoofde vrouw in een groene nachtpon bij hem op de kamer iets komt zoeken. De derde keer kijkt ze zelfs in het bed van de van angst verstijfde vierjarige! Of het echt een droom was of niet, in ieder geval zal Berni zich zijn hele leven aangetrokken voelen tot het macabere en het gruwelijke. Hij boft. In de jaren vijftig vindt hij het en der nog wat oude nummers van de legendarische horrorcomics van E.C. Zijn moeder gooit ze uiteraard weg, maar het is te laat. De invloed van EC-tekenaar Graham Ingels is tot op vandaag de dag in Berni's werk te zien. De spuugdraden tussen boven-en onderlip van verschrikte mensen heeft Berni niet van zichzelf.

Hij volgt de schriftelijke tekenopleiding, waarvoor Norman Rockwell op de achterkant van stripblaadjes en op TV reclame maakte. Zo leerde hij alles wat hij weten moest over anatomie en compositie. Zijn eerste volledige baan als tekenaar krijgt hij als 17-jarige bij de Baltimorese krant de News American. Advertenties bijtekenen en foto's retoucheren.

Van grote invloed op Berni's tekenstijl is het werk van Frank Frazetta. Net als Berni later, maakt Frazetta eind jaren '60 de overstap van strips naar illustratie. Berni begon spontaan te kwijlen bij het zien van de vele mooie kleurenprenten en het vederlichte penseelwerk in de zwartwit illustraties en de komende vijf jaar probeert hij dat te imiteren. Hij is niet de enige. Hij ontmoet een aantal andere Frazetta-fans op een stripbeurs. Jeff Jones en Mike Kaluta (met wie hij later in een studio zou werken en wonen), Steve Hickman en Steve Harper. Hun werk verscheen in fanzines, bladen als **Striprofiel** en **Stripschrift** in Nederland, die erg veel werk van amateurs plaatsen. Later zou Berni net als zijn idool Frazetta voor **Creepy** en **Eerie** werken, al is het een paar jaar nadat die de covers voor de eerste nummers van Warrens griezelbladen tekent. Het zal zijn mooiste stripwerk worden.

Voor dat het zover was, tekende Berni al horrorstrips voor andere bladen. Eerst voor **Web of Horror**, waar hij samen met Mike Kaluta, Jeff Jones en tekstschrijver Bruce Jones aan werkt. Deze bladen zijn nu zo gezocht onder verzamelaars, dat ze in Nederland nog nooit gesignaleerd zijn. Veel van het werk werd gelukkig verzameld in **Badtime Stories**, **Back for More** en **The Mutants**, en Yendor stelde daar weer het Nederlandstalige album 'De laatste Krijger' uit samen. Daarna kwam Berni terecht bij de stripuitgeverij D.C. en hoe beperkt de creatieve mogelijkheden er ook waren, Berni kan niet dan blij zijn met de kansen die hij daar gehad heeft. Talloze covers tekende hij voor hen en ook nog eens een groot aantal korte verhalen op teksten van anderen. Als de fans maar genoeg aandringen, zal ook dat vast nog wel eens uitgegeven worden. Tot dan is het zoeken naar die zeldzame nummers van **The House of Mysterie**,

The House of Horror en die twee nummers van **Plop**. Berni's talent voor het humoristische én het macabere begint zich al aardig af te tekenen.

In 1972 tekent hij op tekst van Len Wein en onder redactie van ex-EC-tekenaar Joe Orlando in **The House of Secrets nr. 92** een achtpagina-avontuur over het moerasmonster Swamp Thing. Het succes was overweldigend, niet in het minst omdat de voorkant voor dit nummer een van de mooist ingekleurde covers van Berni is. Swamp Thing werd een serie en in de eerste tien avonturen bracht Berni's tekenstijl het door het moeras veranderde lijk van dr. Alex Holland meesterlijk tot leven. Gelukkig komen deze verhalen nu in twee delen in het Nederlands uit, dan kunnen we zelf zien hoe meesterlijk. Als de beloofde film naar de strip nu ook komt...

Maar hoe goed **Swamp Thing** ook is, kwa striptechniek is het werk wat hij tussen 1974 en 1976 voor **Creepy** en **Eerie** maakte nog beter. Berni laat zien talloze materialen te beheersen door keer op keer in een andere stijl zijn lezers te laten griezelen. Het heldere penachtige werk voor **The Pepper Lake Monster**, de opgeschilderde rasters in Cool Air, en de pasteltinten en schaduwen in Jenifer, allemaal past het even goed bij de sfeer van het verhaal. Jeff Jones zegt over Berni's werk: "Je hebt tekenaars die goed tekenen en tekenaars die mooi tekenen. Berni tekent mooi". Hij doelt daarbij op de vaak compleet onlogische schaduwpartijen die hij in zijn **Creepy**-tijd regelmatig gebruikt.

Maar helaas. Veel verhalen maakte hij niet voor Warren. Er zal dus een dag komen dat **Creepy** het zonder het werk van Berni moet doen. Of er moet een mogelijkheid gevonden worden om al die beeldschone introductiepagina's af te drukken, die hij voor **Creepy** en **Eerie** maakte. Ook daarvoor geldt natuurlijk: Als de lezers het willen...

Het is vreemd dat Berni nooit voorkanten heeft getekend voor Warren. Meer en meer ging hij zich met illustraties in kleur bezig houden. En het is toen, dat bleek dat Berni een echte kunstenaar is. Ik bedoel, er zijn veel goeie striptekenaars en ik zou Berni niet de grootste willen noemen, maar als schilder heeft hij dingen gemaakt die mij echt geraakt hebben. Prachtige stukken, die op een heel eigen manier een romantiek en dramatiek bezitten, die je tegenwoordig bij weinig kunstenaars ziet. Hij aarzelt er niet voor om beelden en technieken uit de commerciële hoek (tijdschriftillustratie, reclame) te gebruiken, maar weet het te gieten tot schilderijen die door hun kleur, compositie of inhoud zo aanspreken dat ik niet aarzel ze kunststukken te noemen. Oh, hij zal altijd op het koord tussen de commercie en eigen ideeën blijven balanceren, maar zonder poen was de Sixtijnse kapel ook gewoon gewit. Daarom mag het vertrek van Berni Wrightson van de stripscene geen verlies worden genoemd, maar een aanwinst.

Wij, de fans, moeten dan maar trouw zijn en boeken als het prachtige en dure A Look Back kopen om al dat mooie kleurenwerk op ons gemak te kunnen bewonderen. En als hij dan tussendoor nog eens een strip maakt, zoals onlangs het 44-pagina verhaal The Freak Show met schrijver Bruce Jones, wie durft er dan nog ontevreden te zijn? Maar dan moet de Freakshow wel uitgegeven worden, heren! En wanneer zien we eens posters van die prachtige dinosaurussen die Berni geschilderd heeft? En wie geeft het luxueus geillustreerde Frankenstein in in het Nederlands uit?

En die dame in het groen zonder hoofd? Dat was een fan, op zoek naar oud Berni Wrightson materiaal.

GER APELDOORN

Ger Apeldoorn is medewerker aan het stripinformatieblad Striprofiel.

Tekst: R. MICHAEL ROSEN / Tekeningen: TOM SUTTON
(Uit Amerikaanse Creepy nr. 35)

DAT WAS NOGAL EEN HENGST! JE HEB 'M TOCH NIET KOUD GEMAAKT, DE ?!
NOP! MAAR AS-IE WAKKER WORDT, DAN DOKT IE!
WASSERIJ GIEZEMAN
WE HEBBEN PERSIES GEDAAN WAT JE GEZEGD HAD, SLANGEOOG!
REKEN MAAR DAT-IE SCHUIFT, BAAS!
PRIMA! NOU HEBBEN WE DE HELE MIDDENSTAND VAN DE WIJK. WE ZITTEN GERAMD!
HEE! KIJK! DIE IS HIER NIEUW! JE HEB DIE GIEZEMAN ZEKER TE HARD GESLAGEN!
UHUH! DAT KUNNEN WE BETER MAAR GELIJK AAN SLANGEOOG GAAN VERTELLEN! 'K WED DAT-IE WIL DAT DEZE GOSER GELIJK GAAT BETALEN!
SLAGERIJ VAN KAMPEN
OKEE! MAKEN JULLIE MAAR 'S EEN ZAKELIJK BABBELTJE MET DIE GAST! ALS-IE PRAATJES HEB, LEREN WE DE KLOOTZAK WEL HOE 'T HOORT!
MOET JE ZIEN, WAT 'N PRIJZEN! HIJ DURFT HEEL WAT TE VRAGEN VOOR Z'N HANDEL, ZEG!
SJIEKE ZAAK, ZEKER... NOU, AS-IE ZOVEEL KRIJGT, DAN KAN D'R BEST WAT VOOR ONS VANAF!
BORSTLAPPEN $10,- P.P.
LENDELAPJES $22,- P.P.
BIEFSTUK $37,- P.P.

HET SPIJT ME, HEREN. WE LEVEREN ALLEEN AAN VASTE KLANTEN, DUS ALS U...
WE WILLEN NIKS VAN UE KOPEN! WE ZIJN VERTEGENWOORDIGERS VAN DE FIRMA SLANGEOOG!
HEB UE DAAR NOOIT VAN GEHOORD?
JA, DAT HEB IK. MAAR IK WIL NIETS MET HEM OF ZIJN MEDEWERKERS TE MAKEN HEBBEN.
DUS ALS U NU ZO VRIENDELIJK WILT ZIJN TE GAAN...
PROTECTIEGELD, BEDOELT U?
GEEN INTERESSE!
LUISTER, MAAT! WE WILLEN UE EEN VERZEKERING VERKOPEN! WANT UE WEET TEGENWOORDIG MAAR NOOIT WAT UE ALLEMAAL KEN OVERKOMEN!
LUISTER ZAK, UE MOT ME NIET KWAAD MAKEN! UE DOKT NOU GELIJK DRIE MEIER, ANDERS KON UE WEL EENS IETS VERVELENDS OVERKOMEN!

IK ZOU 'T WAARDEREN ALS U WEGBLEEF, HEREN!
OOOEFF!
AAUW!
DIE VENT IS STERKER AS IE ERUITZIET!

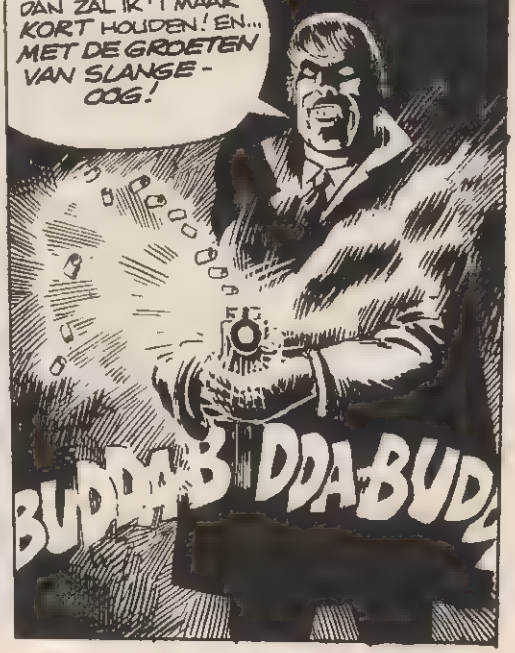
UE WEET 'T NOG NIET, VUILAK, MAAR UE ZIT TOT OVER UE OREN IN DE STRONT!
KOM OP, KOOS! NAAR DE BAAS!
87

ZO?! DUS JULLIE KENNEN MET ZIN TWEEËN NIET TEGEN DIE SLAGER OP, HÈ? DAN STUUR IK WEL 'N PAAR ECHTE GORILLA'S! DIE FIKSEN ZO'N KLUS IN EEN WIP!
HIER MOT UE WEZEN!
WACHT HIER! WE KRIJGEN M WEL!
VAN KAMPEN

TJEE! ZE ZIJN WEL LANG BEZIG!
EIGEN SCHULD, DIKKE BULT!
'T DUURT MIJ WEL WAT ERG LANG... WE KENNE BETER EVEN GAAN KIJKEN!
HEE! WAAR ZIJN ZE NOU...?!
HEREN, IK VROEG U TOCH AL HIER WEG TE BLIJVEN?

ZEIK NIET, ZAK!
ER IS HIER AL BIJNA EEN UUR NIEMAND GEWEEST! NU, GAAT U VRIJWILLIG, OF MOET IK U WEER VERWIJDEREN?
WAAR ZIJN DIE TWEE KERELS GEBLEVEN DIE HIER NET NOG WAREN?
'T IS ECHT WAAR, BAAS! ZE GINGEN WEL NAAR BINNEN, MAAR ZE ZIJN NIET NAAR BUITEN GEKOMEN! EN DIE VENT ZEGT AS DAT ZE ER NOOIT GEWEEST ZIJN!
ALS-IE MAAR NIET DENKT DAT IK DIE LULSMOESJES GELOOF! HET WORDT TIJD OM IN TE GRIJPEN!
SPIJKER? IK HEB ER EEN VOOR JE! EEN SLAGER, VAN KAMPEN HEETIE! JA, KOUD MAKEN! SUBIET!
ANDERS SCHEIEN DE ANDEREN OOK UIT MET BETALEN!
WE GAAN AL: MAAR DE BAAS ZAL DIT NIET LELIJK VINDEN!

HEET UW VAN KAMPEN?
JA. MAAR U BEHOORT NIET TOT MIJN VASTE AFNEMERS, DUS...


DAN ZAL IK 'T MAAR KORT HOUDEN! EN... MET DE GROETEN VAN SLANGEOOG!
BUDDA-B DDA-BUD

NEE! NEE! DAT KAN NIET!
DAT IS ONMOGELIJK!
NEE! NEE!
TWEE DAGEN LATER...
SPIJKER HEB ZICH NIET GEMELD, DUS DIE HEB 'T ZEKER OOK AL VERKNALD! DAT IS TOCH TE GEK!
DAN GA IK ER PERSOONLIJK MAAR EENS OP AF!
KIJK BAAS, DAT IS-IE!
JIJ BENT DUS VAN KAMPEN, HM? AANGENAAM! IK BEN SLANGEOOG!
GOEDEMIDDAG. IK HEB UW HUURLINGEN AL UITGELEGD DAT IK UW 'BESCHERMING' NIET NODIG HEB!
NU VERZOEK IK U TE VERTREKKEN, WANT MIJN VASTE KLANTEN KUNNEN IEDER OGENBLIK HIER ZIJN!
OKEE, MAAT! ALS IK JE GEEN VERZEKERING KAN VERKOPEN, VREET DAN MAAR LOOD!
GEEF 'M Z'N VET!
BAM! BLAM! BLAM! BAM!

NEE! DAT K-KAN NIET!
DWAAS! WAAROM HEB JE JE LESJE NIET GELEERD, TOEN JE ANDERE MANNEN ALMAAR NIET TERUGKWAMEN?
DIE ANDEREN KWAMEN ERACHTER... EN NU IS 'T JOUW BEURT!
WEET JE WAAROM MIJN PRIJZEN ZO HOOG ZIJN? IK VERKOOP HEEL SPECIAAL SOORT VLEES!
MAAR JA, IK HEB DAN OOK HEEL SPECIALE KLANTEN!
AH! DAAR HEB JE ZE AL!
NOOOOOO-GAAA
ALLEEN HEDEN SLANGEOOG $ 21,- P.P.
ZO, DE DIEPVRIES ZIT VOORLOPIG MOOI VOL! ALS ER ONDER JULLIE ZIJN DIE TREK HEBBEN IN EEN LAPJE VERS LIJK... IK KAN BEST WAT NIEUWE KLANTEN GEBRUIKEN!
EINDE
DIE VAN KAMPEN LIJKT ME MAAR EEN OPLICHTER... ZOVEEL TE VRAGEN VOOR SLANGEOOG Z'N TAAIE VLEES! DAN GUN IK JULLIE NU EVEN TIJD VOOR EEN LEKKERE BOTERHAM MET BLOEDWORST. DAARNA KOMEN WE TOE AAN HET VOLGENDE VERHAAL!

KOM ER OOK IN, OPEY! HET WATER IS HEERLIJK! WAAROM BEN JE ZO SOMBER?

WIE ZIJN WE?... WAT ZIJN WE?... HEB JE DAAR WEL 'NS OVER NAGEDACHT?..

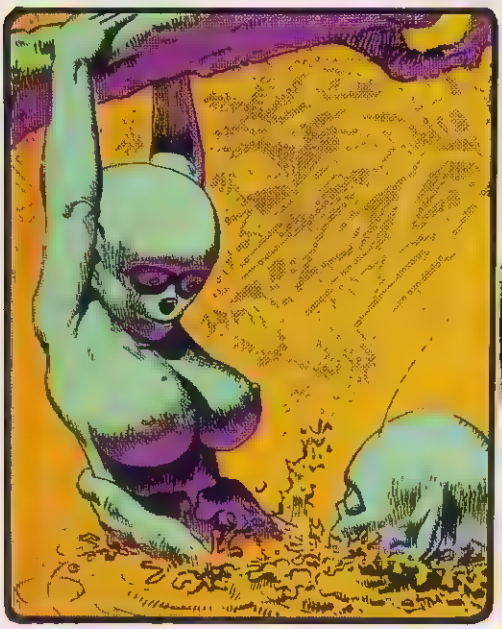
NEE... IK DENK ALLEEN AAN JOU...

...EN JE LICHAAM!

OPEY

Tekst en tekeningen: RICHARD CORBEN

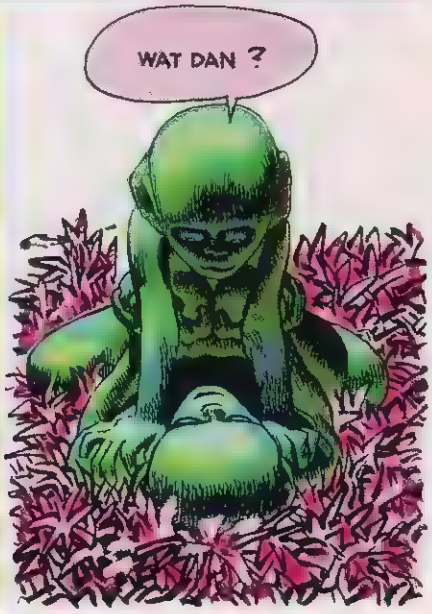
©1971 RICHARD CORBEN



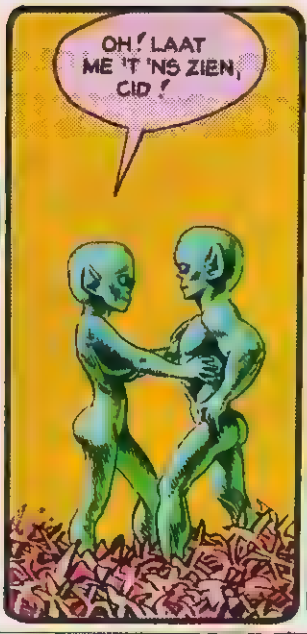
HIHI... GEKKIE ?
GURGLE BURGLE

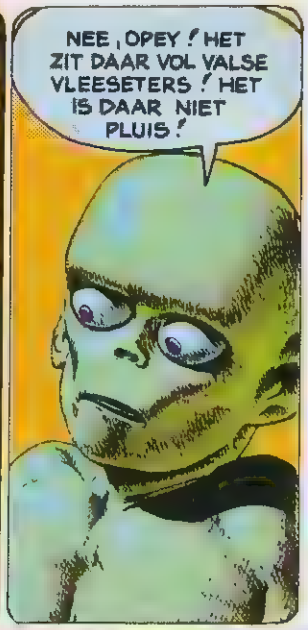
W...WAT DOE JE ? ...WIL JE NIET IETS ETEN ?... HELA...

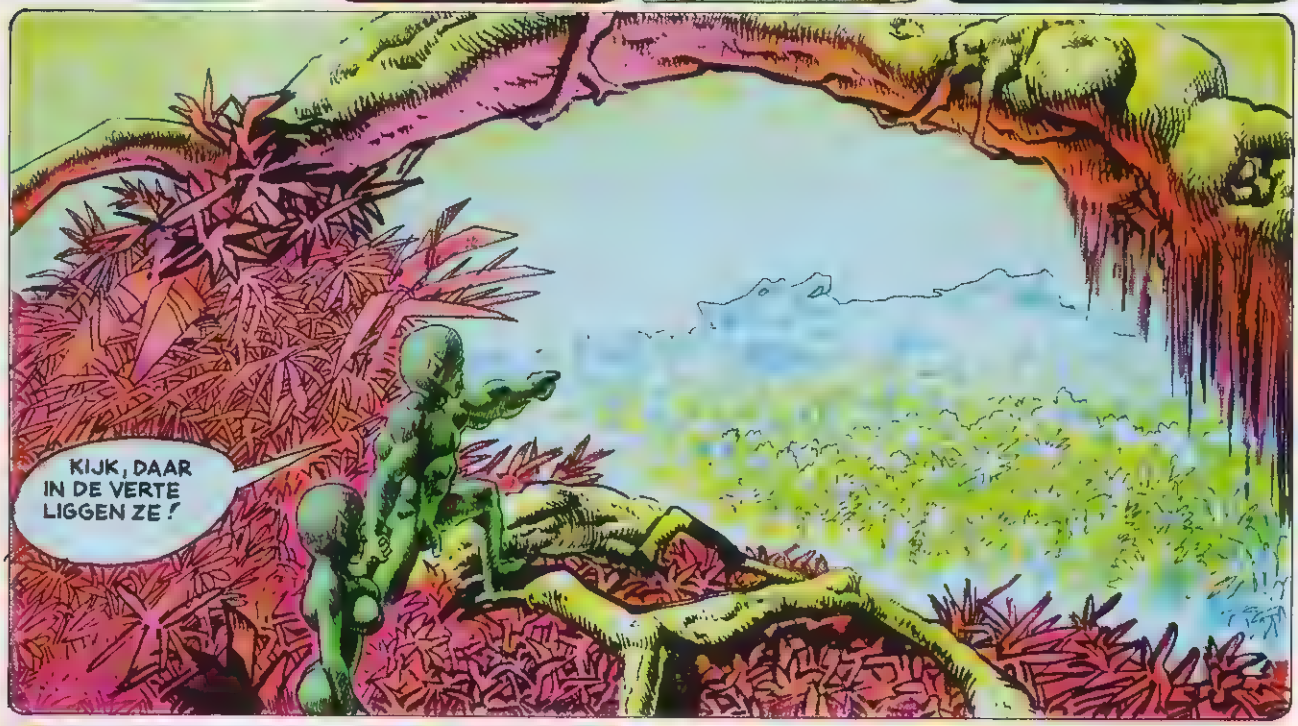
IK ZAG GISTEREN IETS GEKS...


WAT DAN ?

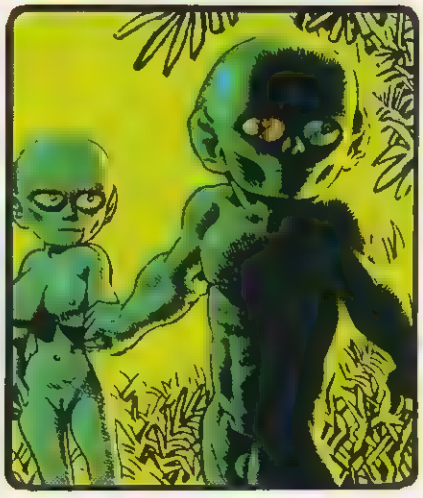
EEN MISVORMDE BOOMSTAM... EN DAARACHTER LEEK IETS UIT DE AARDE TE KOMEN... IK WEET NIET WAT...


OH! LAAT ME 'T 'NS ZIEN, CID!

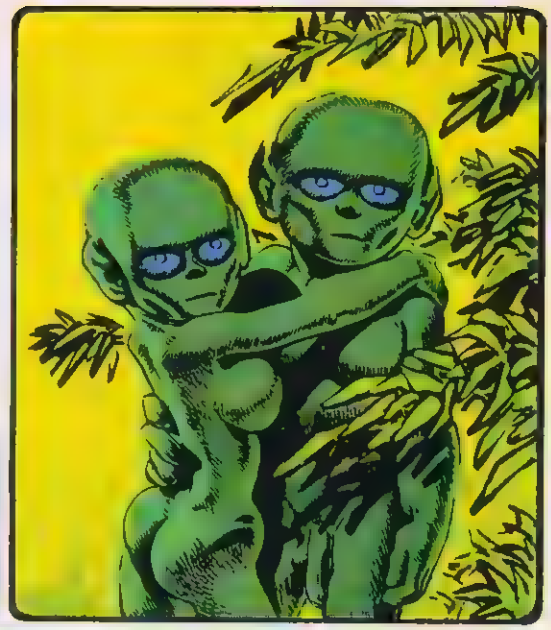

NEE, OPEY! HET ZIT DAAR VOL VALSE VLEESETERS! HET IS DAAR NIET PLUIS!


KIJK, DAAR IN DE VERTE LIGGEN ZE!

MAAK GEEN LAWAAI, OPEY! IK ZAG HIER GISTEREN EEN HARIGE GOBBELAAR!

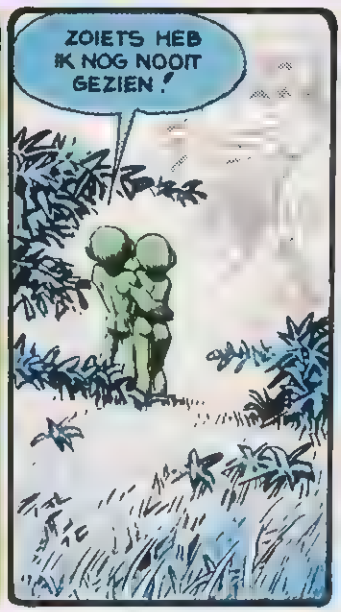


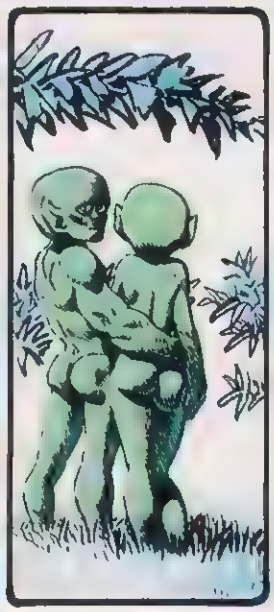
SNIFF
SNIFF

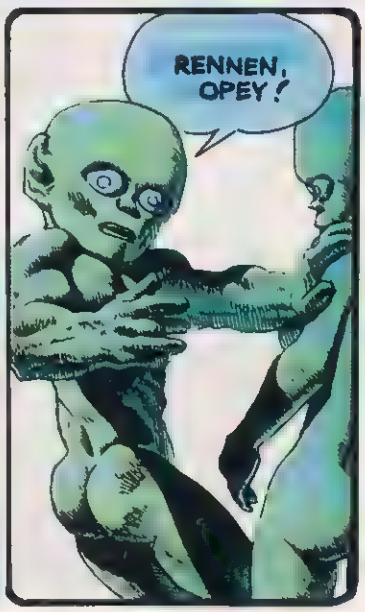


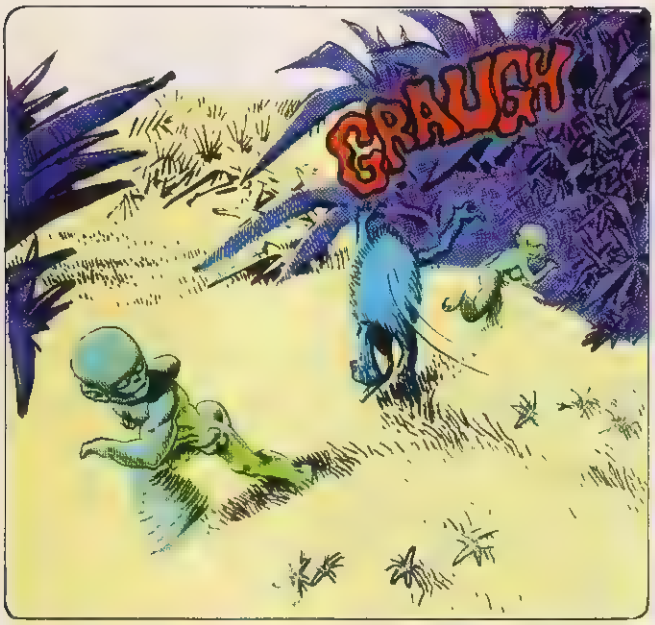
ER ZIJN ER TWEE VAN ! LEVEN ZE ?

HOE IS HET MOGELIJK !?!

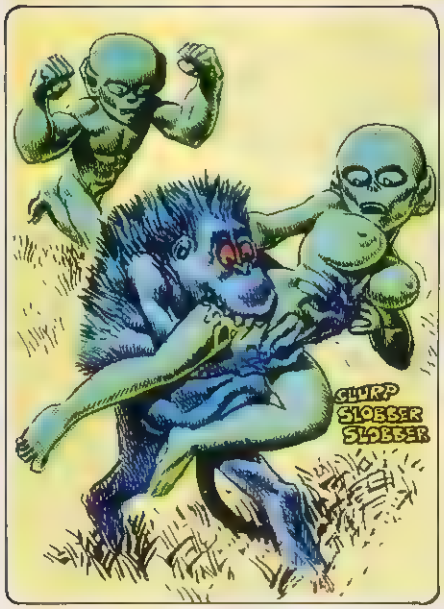

ZOIETS HEB IK NOG NOOIT GEZIEN !

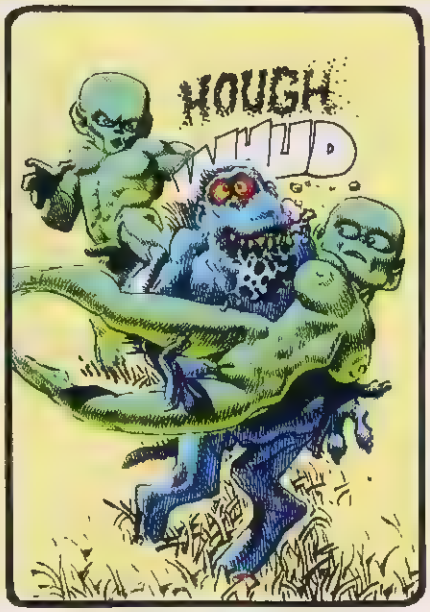


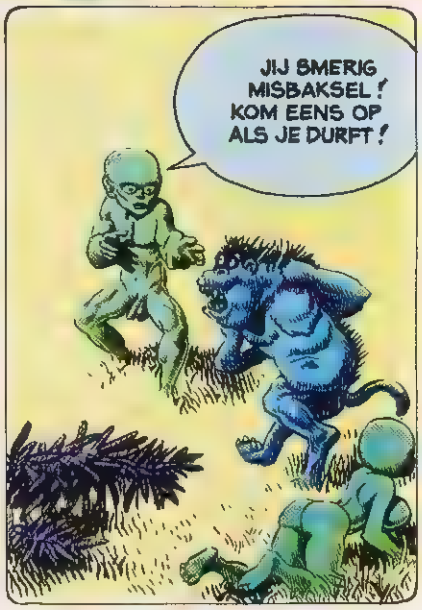

RENNEN, OPEY !


GRAUGH

ARGGGH


CLURP
SLOBBER
SLOBBER


HOUGH
WHUD

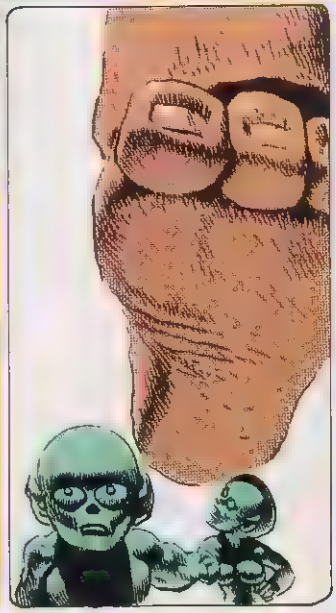

JIJ SMERIG MISBAKSEL! KOM EENS OP ALS JE DURFT!

THOK
YAAARG
SWAM
CRAK
ZUD
THUNK

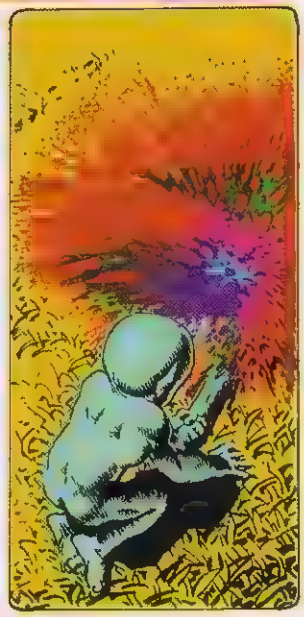
HIJ IS DOOD, OPEY ! HET GEVAAR IS GEWEKEN !

W...WAT HEB JE INEENS , CID ?!

IK BEN HUN SPOOR KWIJT-GERAAKT !
KIJK ! DAAR !



SPURB

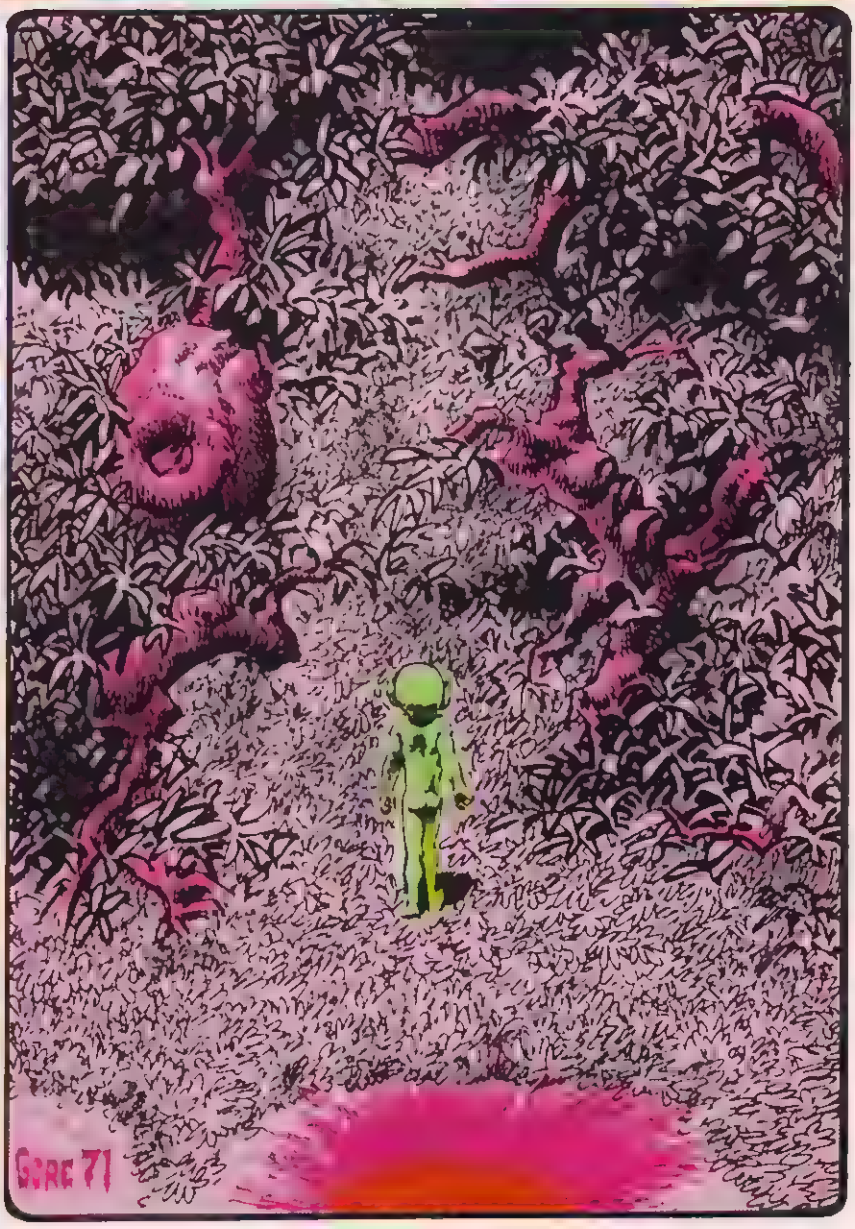


ZIJ ZIJN HET !... ZE ZIJN ER ERG AAN TOE ! IK HAAL DE VERPLEGERS !
HET MEISJE IS ER ONDERDOOR GEGAAN ! ZE IS DOOD !

...OPEY...

WAT BEZIELT ZE TOCH OM DIE SMEERLAPPERIJ TE SLIKKEN ?!

HET BRENGT ZE NAAR EEN ANDERE WERELD, WAAR NIEMAND UIT TERUGKEERT ! ZIJ IS DOOD EN HIJ IS VOOR ALTIJD ZIJN VERSTAND KWIJT !


GORE 71

EINDE

het Pygmalion Effect

ALS DE KLEINE *JENNIE VAN LOON* ALLEEN THUIS WAS, LIETEN HAAR STEENRIJKE OUDERS *POPPENSPELERS* KOMEN OM HAAR BEZIG TE HOUDEN. MAAR EIGENLIJK WAS DAT WEGGEGOOID GELD. WANT JENNIE HAD IETS ANDERS NODIG DAN VERMAAK, EN HOE MEER ZE VERWAARLOOSD WERD, DES TE *GROTER* WERD HAAR *BEHOEFTE*.

TOEN KWAM DE DAG WAAROP DIE BEHOEFTE ALS HET WARE *HET HEFT IN HANDEN* NAM. EN NOOIT ZOU JENNIE MEER *EENZAAM* ZIJN.

J-JAPIE-MET-DE-HANDJES KOMT OP *MIJ* AF! HELP! *DOE* TOCH IETS!

GOD, IK WORD *GEK*! DAT *KAN* NIET! JAPIE HEEFT ZICHZELF *LOOGESNEDEN*!

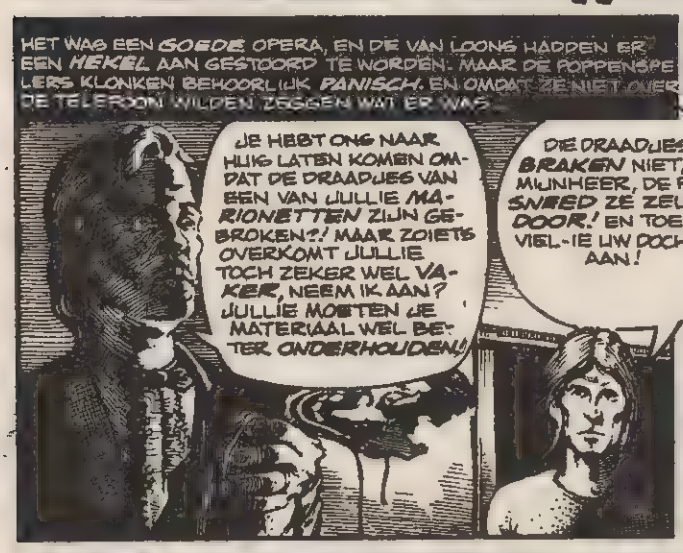
PAK 'M, WIM! SCHIET OP!

Tekst: NICOLA CUTI / Tekeningen: VAL MAYERIK en JEFF EASLEY
(Uit Vampirella nr. 86)

GA MET DAT KIND DE KAMER UIT! IK REKEN WEL MET... OIT HIER AF!
GOEIE GOD; IK VOEL 'M GEWOON IN MIJN HAND WRIEMELEN!

AHIEEE
CRASH

ZO-ZOIETS HEB IK NOG NOOIT MEEGEMAAKT! WIM, IK HEB 'T TOCH ECHT GEZIEN, HÈ? GEEN MENS ZAL ONS WILLEN GELOVEN WAT MOETEN WE TEGEN HAAR OUDERS ZEGGEN?
IK WEET 'T NIET... MAAR IK VERZIN WEL WAT, VOORDAT ZE THUISKOMEN VAN DE OPERA. MIGSCHIEN KAN IK ZE MAAR BETER EVEN BELLEN.


HET WAS EEN GOEDE OPERA, EN DE VAN LOONS HADDEN ER EEN HEKEL AAN GESTOORD TE WORDEN. MAAR DE POPPENSPELERS KLONKEN BEHOORLIJK PANISCH. EN OMDAT ZE NIET OVER DE TELEFOON WILDEN ZEGGEN WAT ER WAS...
JE HEBT ONS NAAR HUIS LATEN KOMEN OMDAT DE DRAADJES VAN EEN VAN JULLIE MARIONETTEN ZIJN GEBROKEN?! MAAR ZOIETS OVERKOMT JULLIE TOCH ZEKER WEL VAKER, NEEM IK AAN? JULLIE MOETEN JE MATERIAAL WEL BETER ONDERHOUDEN!
DIE DRAADJES BRAKEN NIET, MIJNHEER, DE POP SNEED ZE ZELF DOOR! EN TOEN VIEL-IE UW DOCHTER AAN!

IK HEB DE POP PLUS MAAR TEGEN DE VLOER GEKWAKT... MIJNHEER, IK KAN ER NOG STEEDS MET MIJN VERSTAND NIET BIJ!
'T IS EEN RAAR VERHAAL... ENFIN, DIE POP VERGOED IK JE WEL.
MARION, HOE IS 'T MET JENNIE?

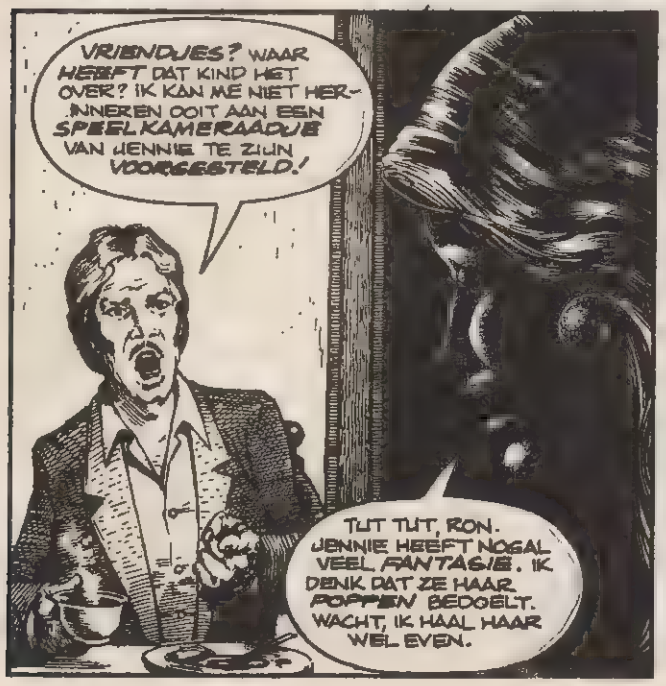
DIE LIGT RUSTIG TE SLAPEN, RON. IK ZAL 'R MAAR LEKKER LATEN LIGGEN!

MAAR JENNIE SLIEP NIET ZO LEKKER ALS HAAR MOEDER DACHT. ZE DROOMDE EN DAPIE.
N-NEE!

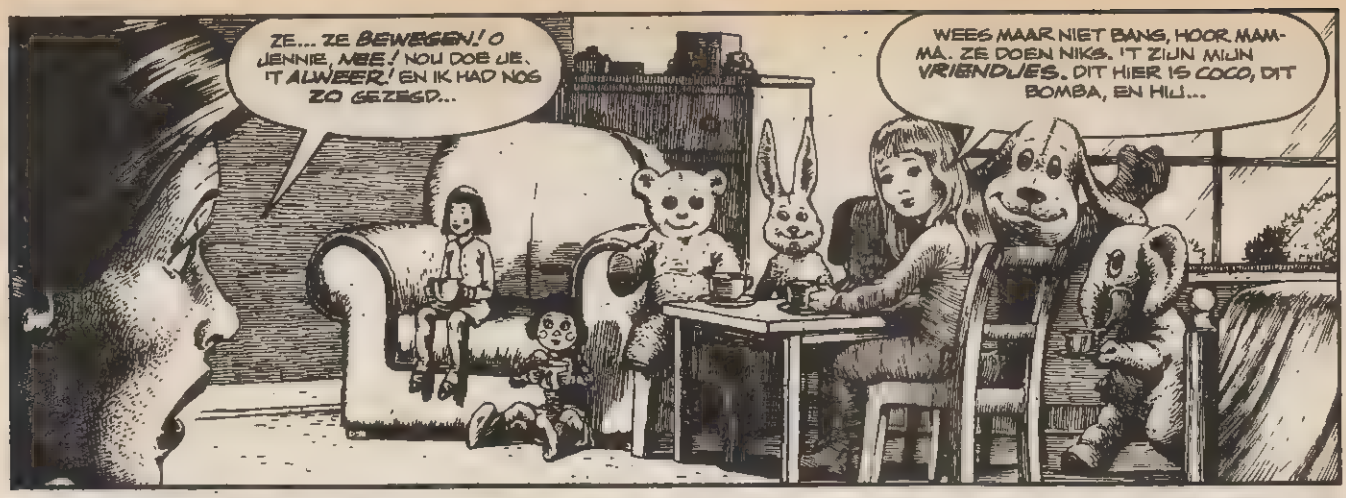
ZE SCHROK WAKKER. MAAR LEEK WEL OF HAAR DROOM GEWOON DOORGING.

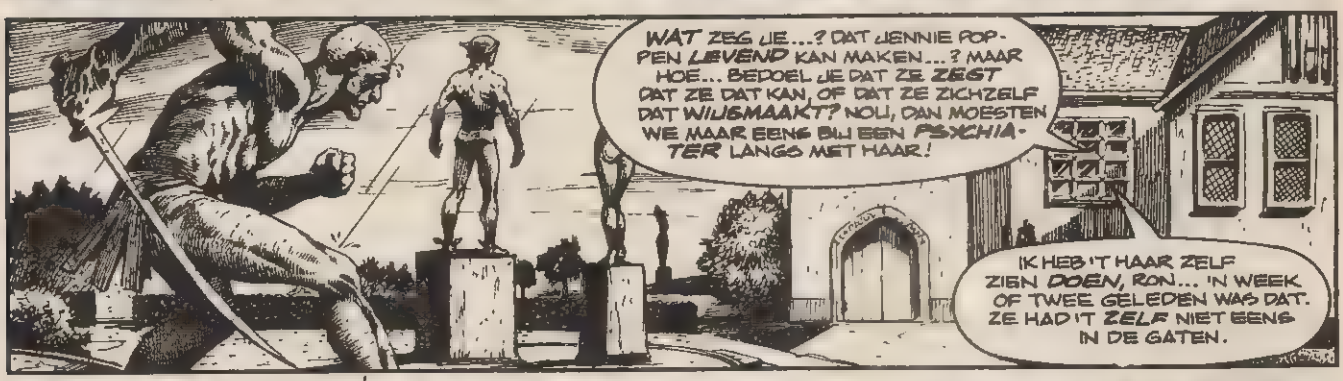
HOEWEL... BLIJKBAAR WAS HAAR SPEELGOED HAAR VRIENDELIJK GEZIND.

DE VOLGENDE OCHTEND AAN HET ONTBIJT VERTELDE HET DIENSTMEISJE, DAT JENNIE WEL WAT GELUIDEN HAD GEMAAKT IN HAAR SLAAP, MAAR DAT ZE BLIJKBAAR OVER DE SCHRIK VAN GISTERAVOND HEEN WAS. DAT GELOOFDEN HAAR OUDERS MAAR AL TE GRAAG.
ZE KOMT TOCH ZEKER WEL EVEN EEN BOTERHAMMETJE ETEN?
NEE, MIJNHEER. ZE WOU OP HAAR KAMER ONTBIJTEN, SAMEN MET HAAR VRIENDJES, ZEI ZE.

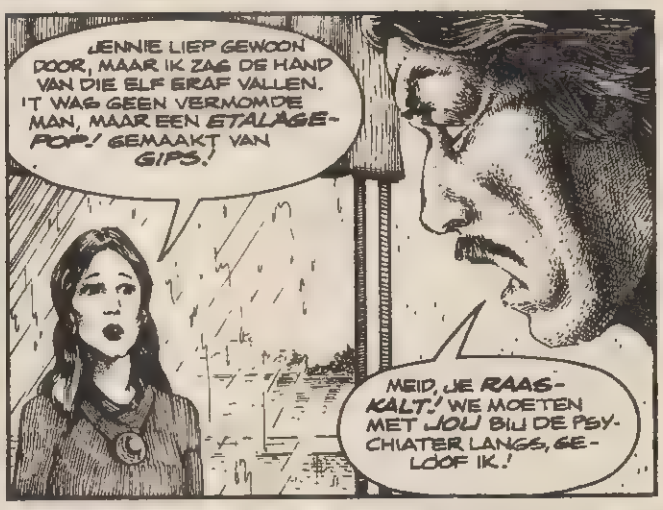

VRIENDJES? WAAR HEEFT DAT KIND HET OVER? IK KAN ME NIET HERINNEREN OOIT AAN EEN SPEELKAMERAADJE VAN JENNIE TE ZIJN VOORGESTELD!
TUT TUT, RON. JENNIE HEEFT NOGAL VEEL FANTASIE. IK DENK DAT ZE HAAR POPPEN BEDOELT. WACHT, IK HAAL HAAR WEL EVEN.

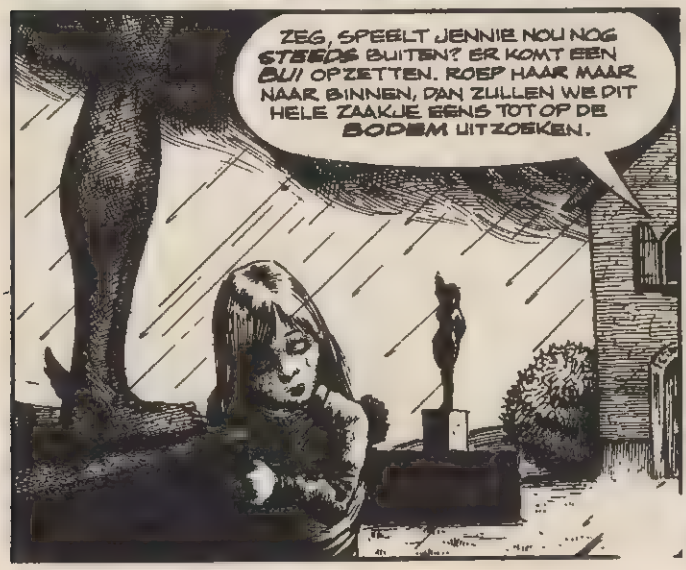
JENNIE, LIEVERDJE, PAPPIE EN IK ZOUDEN HET ERG LEUK VINDEN ALS JE...
OOOOE!


ZE... ZE BEWEGEN! O JENNIE, NEE! NOU DOE JE 'T ALWEER! EN IK HAD NOG ZO GEZEGD...
WEES MAAR NIET BANG, HOOR MAMMA. ZE DOEN NIKS. 'T ZIJN MIJN VRIENDJES. DIT HIER IS COCO, DIT BOMBA, EN HIJ...


WAT ZEG JE...? DAT JENNIE POPPEN LEVEND KAN MAKEN...? MAAR HOE... BEDOEL JE DAT ZE ZEGT DAT ZE DAT KAN, OF DAT ZE ZICHZELF DAT WIJSMAAKT? NOU, DAN MOESTEN WE MAAR EENS BIJ EEN PSYCHIATER LANGS MET HAAR!
IK HEB 'T HAAR ZELF ZIEN DOEN, RON... 'N WEEK OF TWEE GELEDEN WAS DAT. ZE HAD 'T ZELF NIET EENS IN DE GATEN.

"WE WAREN IN EEN WARENHUIS, OP DE SPEELGOEDAFDELING. ZE WILDE 'N SPEELTJE DAT BOVENAAN STOND, EN EEN MAN IN EEN ELFENPAK GAF 'T HAAR AAN!"


JENNIE LIEP GEWOON DOOR, MAAR IK ZAG DE HAND VAN DIE ELF ERAF VALLEN. 'T WAS GEEN VERMOMDE MAN, MAAR EEN ETALAGEPOP! GEMAAKT VAN GIPS!
MEID, JE RAASKALT! WE MOETEN MET JOU BIJ DE PSYCHIATER LANGS, GELOOF IK!


ZEG, SPEELT JENNIE NOU NOG STEEDS BUITEN? ER KOMT EEN BUI OPZETTEN. ROEP HAAR MAAR NAAR BINNEN, DAN ZULLEN WE DIT HELE ZAAKJE EENS TOT OP DE BODEM UITZOEKEN.

IK ZIE HAAR NERGENS! EN MOET JE ZIEN, 'T GIET! ALS HAAR MAAR NIKS IS OVERKOMEN, RON!
ACH, ZE IS NIET VAN SUIKER... IK PAK MIJN JAS EN...
BAM BAM
HEE, ER WORDT GEKLOPT! MAAR 'T LIJKT WEL OF IEMAND MET EEN HAMER OP DE DEUR STAAT TE HIJSEN!

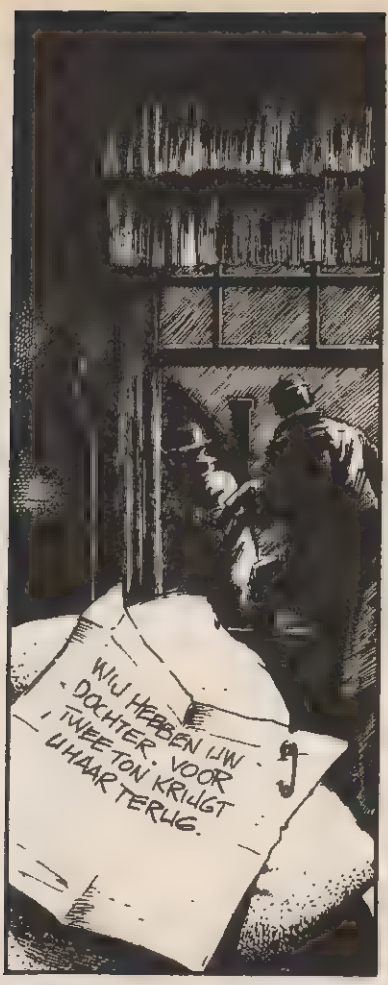
MIJN GOD, JENNIE! HOE DOE JE DAT?!

NOU, GEWOON. IK VROEG APOLLO OF-IE ME NAAR HUIS WOU BRENGEN. DAT MOCHT TOCH WEL?
NEE JENNIE, DAT MAG NIET! JE MAG BEELDEN EN POPPEN NIET LATEN BEWEGEN! BELOOF ME DAT JE 'T NOOIT MEER ZULT DOEN!

MAAR DAN HEB IK GEEN VRIENDJES MEER! DAN HEB IK NIEMAND OM MEE TE SPELEN!
BELOOF 'T ME!
GOED DAN, PAPPA. AFGESPROKEN.

MOOI! GA NOU MAAR GAUW NAAR BOVEN EN TREK DROGE KLEREN AAN. EN DENK AAN WAT JE BELOOFD HEBT! ER GEBEUREN VERSCHRIKKELIJKE DINGEN MET JE, ALS JE JE NIET AAN JE WOORD HOUDT!
GOED, PAPPA.

IK WIL GEEN VERSCHRIKKELIJKE DINGEN.


WIJ HEBBEN UW DOCHTER. VOOR TWEE TON KRIJGT U HAAR TERUG.

AL WAT ER LAG WAS DIT BRIEFJE, INSPECTEUR. IK WIL BEST BETALEN, MAAR WAT DENKT U, KRIJG IK DAAR MIJN DOCHTERTJE MEE TERUG?
EH... WEL, MIJNHEER VAN LOON, 'T ZIET ER NIET BEST UIT.

WAT BEDOELT U? DENKT U DAT DIT DEZELFDE LUI ZIJN DIE LAATST HIER IN DE BUURT AL TWEE KINDEREN HEBBEN ONTVOERD? DIE KINDEREN DIE DOOD WERDEN TERUGGEVONDEN?
IK BEN BANG VAN WEL; ALLES WIJST EROP. VAN ÉÉN VAN DE ONTVOERDERS HEBBEN WE EEN SIGNALEMENT, DUS ALLE HOOP IS NOG NIET VERLOREN. HEEL MISSCHIEN...

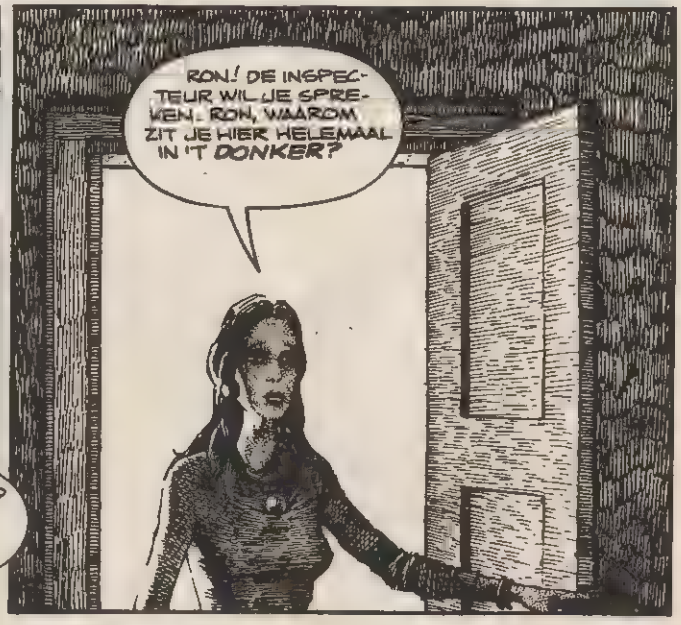
RON, IK KAN JENNIE'S SPEELGOEDHONDJE NERGENS VINDEN! DAT HEEFT ZE VAST BIJ ZICH. SNAP JE WAT IK BEDOEL...?
JA... MAAR VERDORIE, IK HEB HAAR LATEN BELOVEN DAT ZE...
RIING

HALLO, VAN LOON. JE HEBT DE POLITIE ERBIJ GEHAALD, HÈ? NOU JA, LUISTER.
ZORG DAT JE MORGEN OM ACHT UUR HET GELD PARAAT HEBT, DAN BELLEN WE WEER. DUS ALS JE JE DOCHTER TERUG WILT...

O, WIL JE MET HAAR PRATEN? NOU, UH... ZE ZIT EEN BEETJE VAST. MAAR BIJ ONS VOLGENDE EN LAATSTE GESPREKJE MAG JE EVEN MET HAAR BABBELEN.

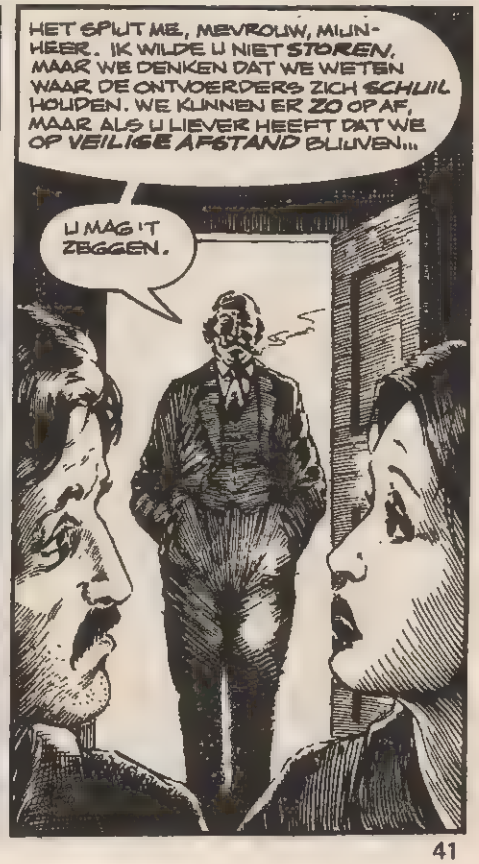
DIT WORDT EEN FLUITJE VAN EEN CENT! OF LIEVER GEZEGD: VAN TWEE TON! MORGEN PLEUREN WE DAT KIND IN DE PLOMP EN HALEN DE POEN OP!
HEE KEES, IK MAG DIT HONDJE ZEKER WEL HEBBEN? ZIJ HEEFT 'R NIKS MEER AAN.
NEE, LULLID. ALS ZE DAT OOIT BIJ JE VINDEN, BEN JE MOOI ZUUR - EN WIJ OOK. VERBRAND DAT VERVLOEKTE DING MAAR GAUW!

UH... NOU, GOED DAN, KEES. MIJ BEST.


RON! DE INSPECTEUR WIL JE SPREKEN. RON, WAAROM ZIT JE HIER HELEMAAL IN 'T DONKER?

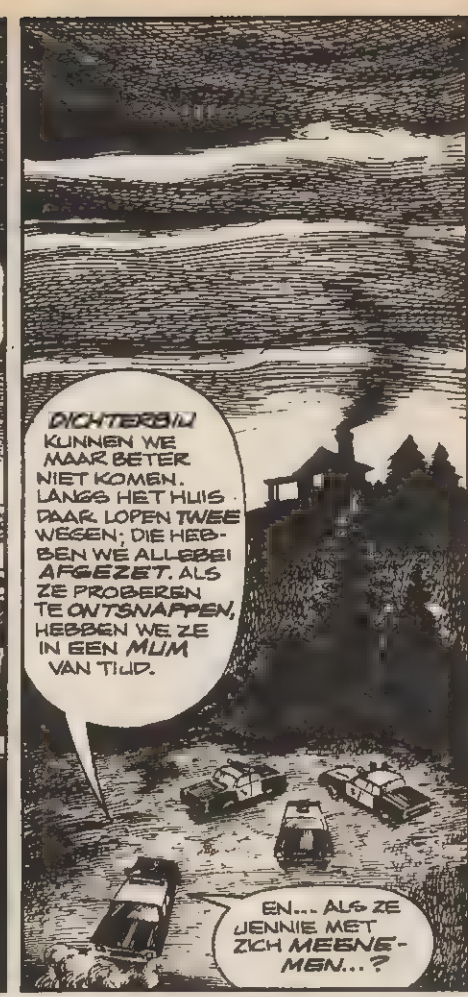
EIGENLIJK LIJKEN WE WEL GEK, MARION... WE MAAKTEN ONSZELF WIJS DAT WE SPEELGOED VOOR JENNIE KOCHTEN OM HAAR GELUKKIG TE MAKEN, MAAR IN FEITE DEDEN WE 'T OM VAN HAAR AF TE ZIJN... WE HEBBEN ALTIJD VEEL TE WEINIG NAAR HAAR OMGEKEKEN... DAT BESEF IK NU PAS...

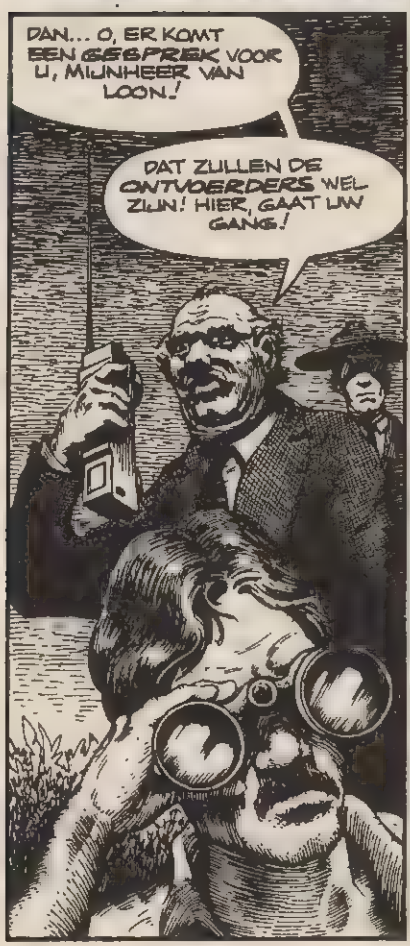
GEEN WONDER DAT ZE MEER VAN HAAR POPPEN HIELD DAN VAN ONS.
ALS WE HAAR TERUGKRIJGEN... DAN DOEN WE 'T ANDERS, MARION. DAN WIL IK HAAR ZEGGEN HOEVEEL IK VAN HAAR HOUD. GOD, DAT HEB IK GELOOF IK NOG NOOIT TEGEN 'R GEZEGD!
JE ZULT ZIEN, SCHAT, ALLES KOMT WEER GOED. ECHT.


HET SPIJT ME, MEVROUW, MIJNHEER. IK WILDE U NIET STOREN, MAAR WE DENKEN DAT WE WETEN WAAR DE ONTVOERDERS ZICH SCHUIL HOUDEN. WE KUNNEN ER ZO OP AF, MAAR ALS U LIEVER HEEFT DAT WE OP VEILIGE AFSTAND BLIJVEN...
U MAG 'T ZEGGEN.

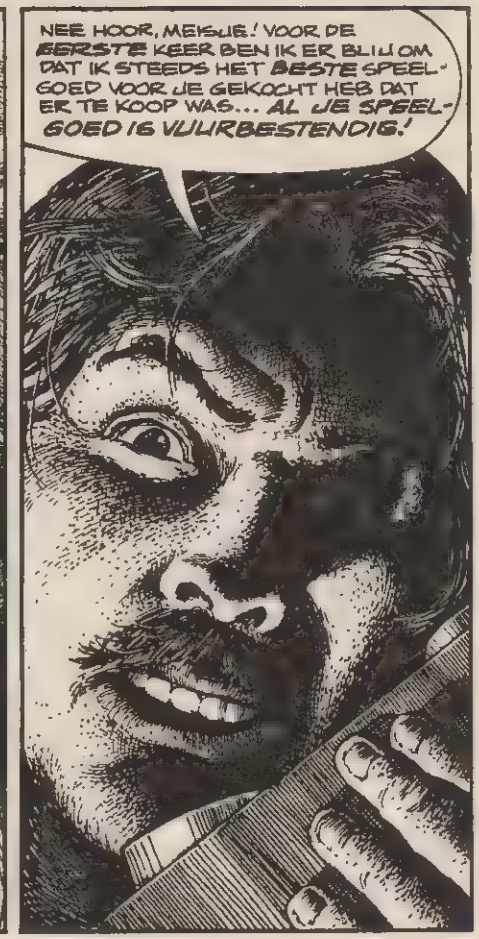
IK... IK WEET 'T NOG NIET. KUNNEN WE DAAR NIET EEN KIJKJE GAAN NEMEN?
IK VIND 'T BEST, MIJNHEER VAN LOON. MAAR IK KAN NIET INSTAAN VOOR UW VEILIGHEID.

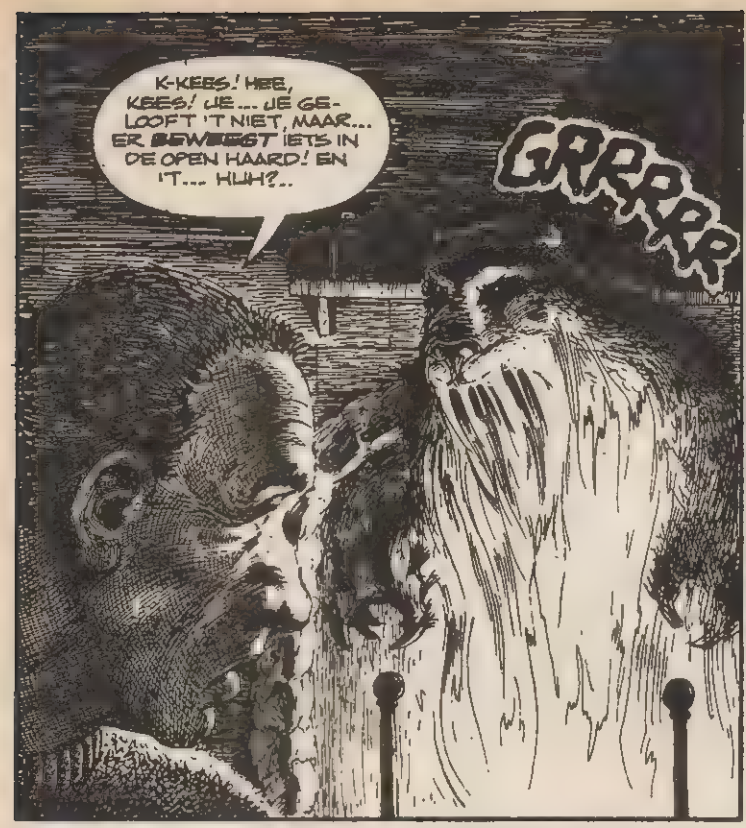
WE ZIJN TOCH WEL OP TIJD TERUG VOOR HUN TELEFOONTJE? OVER EEN UUR ZOUDEN ZE BELLEN!
DAT KUNNEN WE ZO OP DE MOBILOFOON OVERZETTEN. ZE WETEN DAT WE HUN POSITIE PROBEREN TE PEILEN, DUS HET OPONTHOUD VALT ZE NIET OP.


DICHTERBIJ KUNNEN WE MAAR BETER NIET KOMEN. LANGS HET HUIS DAAR LOPEN TWEE WEGEN; DIE HEBBEN WE ALLEBEI AFGEZET. ALS ZE PROBEREN TE ONTSNAPPEN, HEBBEN WE ZE IN EEN MUM VAN TIJD.
EN... ALS ZE JENNIE MET ZICH MEENEMEN...?


DAN... O, ER KOMT EEN GESPREK VOOR U, MIJNHEER VAN LOON!
DAT ZULLEN DE ONTVOERDERS WEL ZIJN! HIER, GAAT UW GANG!

PAS OP JE WOORDEN, KIND. ALS JE OOK MAAR IETS VERKEERDS ZEGT, BLAAS IK EEN GAT IN DAT LIEVE KOPPETJE VAN JE!
P-PAPPA? JA, ALLES GOED. IK... IK HOU OOK VAN JOU... WAT IK BELOOFD HAD...? IK MAG DUS...? MAAR... ZE HEBBEN M'N HONDJE VERBRAND!


NEE HOOR, MEKSJE! VOOR DE EERSTE KEER BEN IK ER BLIJ OM DAT IK STEEDS HET BESTE SPEELGOED VOOR JE GEKOCHT HEB DAT ER TE KOOP WAS... AL JE SPEELGOED IS VUURBESTENDIG!


K-KEES! HEE, KEES! JE... JE GELOOFT 'T NIET, MAAR... ER BEWEEGT IETS IN DE OPEN HAARD! EN 'T... HUH?..
GRRRRR

GRAAAAR!
BLAM
AAI'EEE!

DOOR DE KILLE AVONDLUCHT WEERKLONK GEKRIJS, GEGRAUW, HET KNALLEN VAN SCHOTEN... DAT DOORBRAK DE SPANNING VAN DE TOEGSCHOUWERS BUITEN...
WAT GEBEURT DAAR, GODALLEMACHTIG?!
VAN LOON... NEE! KOM HIER!
BLAM
BLAM
JENNIE! JENNIE TOCH!

PAPPA! PAPPA, BEN JIJ DAT?
JA, LIEVERDJE! IS... IS ALLES GOED MET JE...?

GODDANK, JE BENT VRIJ... MAMMA EN IK HEBBEN ONS ZO'N ZORGEN GEMAAKT...
HEB... HEB JE GEDAAN WAT IK ZEI...? HEEFT HET HONDJE...?
JA, PAPPA.
VERDUIVELD, WAT IS HIER GEBEURD? 'T IS EEN GROOT BLOEDBAD! ALSOF ER EEN WILD BEEST TE KEER IS GEGAAN!
ZE ZIJN FINAAL AAN STUKKEN GERETEN! MAAR... DOOR WAT? WE HEBBEN NIKS GEZIEN!

HEEFT U SOMS IETS GEZIEN, MIJNHEER VAN LOON?
GEZIEN? NEE... MAAR WAT 'T OOK GEWEEST IS, 'T ZAL NOOIT MEER GEBEUREN. JENNIE ZAL GEEN HULP VAN 'WILDE DIEREN' MEER NODIG HEBBEN... ZE ZAL GENOEG ECHTE VRIENDEN KRIJGEN!
WAAR OF NIET?
JA, PAPPA. IK HOU VAN JE.

EINDE

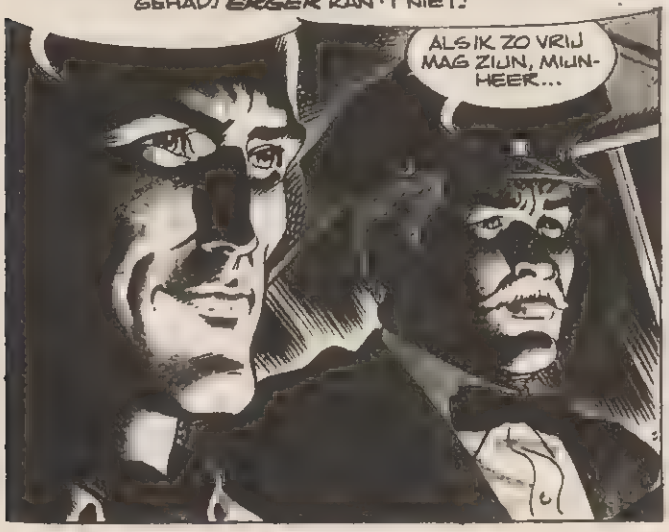
DE LAFAARD

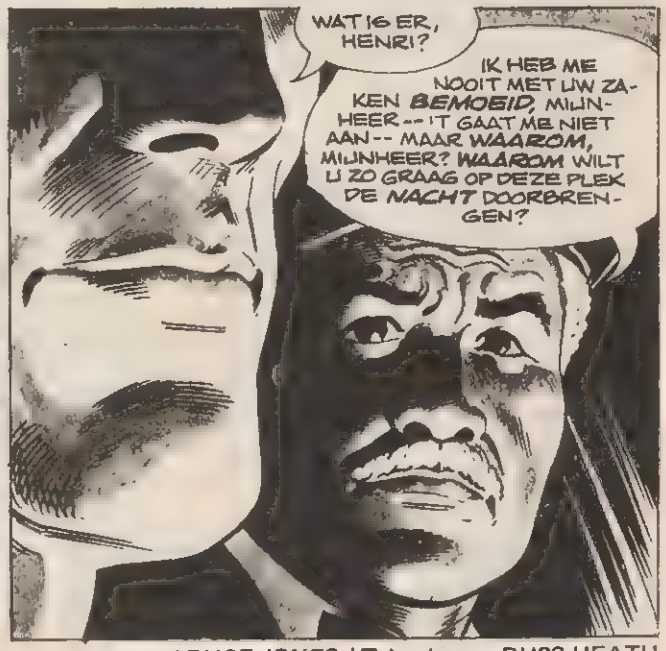
MOET JE 'S ZIEN, HENRI -- DAAR LIGT HET! HET HUIS VAN BLOCKLAND! HET ZIET ER ANGSTAANJAGEND UIT, VIND JE NIET? ALSOF 'T OP ME WACHT, ALS EEN DIKKE, GIFTIGE PAD OP ZIJN PROOI -- TOT IK BINNEN BEREIK BEN... TOT IK ME BINNEN WAAG, DOOR Z'N HALF VERROTTE VOORDEUR... TOT HET ME OPGESLOKT HEEFT IN Z'N BUIK VAN HOUT EN PLEISTERWERK! HET IS ALSOF HET LIKKEBAARDT, NIET?

MOET JE ZIEN! HET... HET LEEFT GEWOON! PRECIES ZOALS ZE ZEIDEN! ALSOF HET EEN LEVEND WEZEN IS, HENRI -- EEN WEZEN DAT HONGER HEEFT!

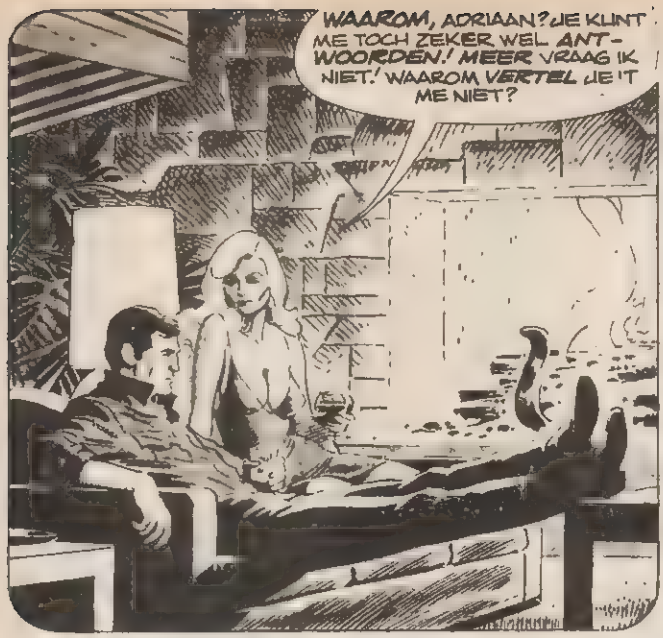
INDERDAAD, MIJNHEER... GEZELLIG ZIET 'T ER NIET UIT!

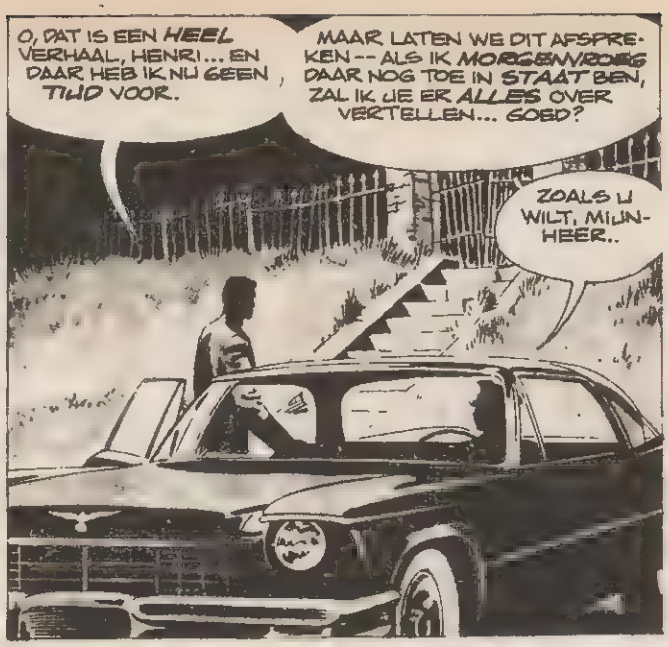
MIJN GOD, 'T IS FANTASTISCH! VOEL JE 'T, HENRI? DE BOOSAARDIGHEID DRUIPT ER GEWOON VAN AF! 'T DRINGT ZELFS DOOR TOT HIER IN DE AUTO -- 'T KRUIPT IN MIJN BOTTEN ALS EEN ACUUT SOORT MELAATGHEID! ALS IK DIT ACHTER DE RUG HEB, HEB IK ALLES GEHAD! ERGER KAN 'T NIET!





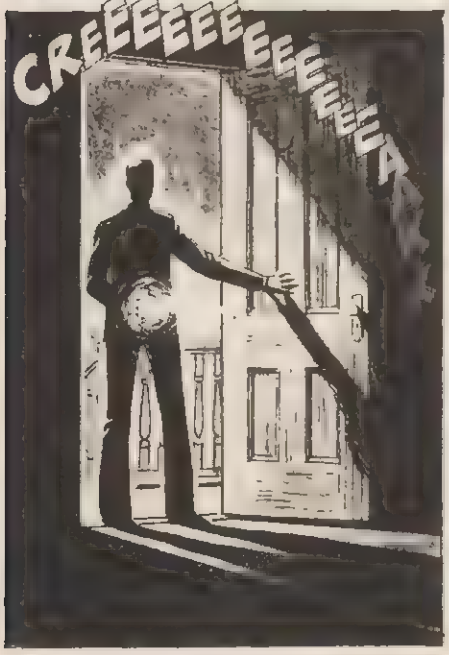
Tekst: BRUCE JONES / Tekeningen: RUSS HEATH
(Uit Vampirella nr. 76)


WAAROM, ADRIAAN? JE KUNT ME TOCH ZEKER WEL ANTWOORDEN! MEER VRAAG IK NIET! WAAROM VERTEL JE 'T ME NIET?


O, DAT IS EEN HEEL VERHAAL, HENRI... EN DAAR HEB IK NU GEEN TIJD VOOR.
MAAR LATEN WE DIT AFSPREKEN -- ALS IK MORGENVROEG DAAR NOG TOE IN STAAT BEN, ZAL IK JE ER ALLES OVER VERTELLEN... GOED?
ZOALS U WILT, MIJNHEER..

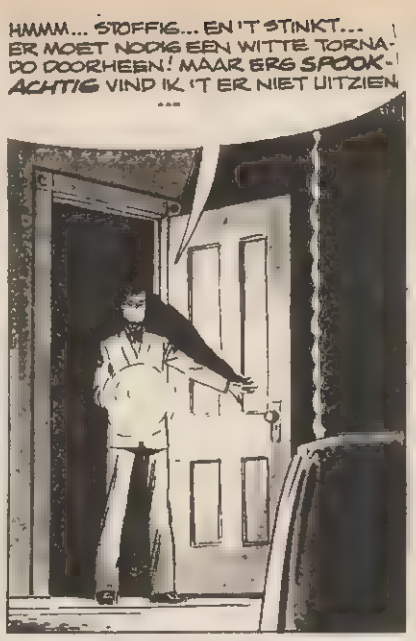
TOT MORGENVROEG OM ZEVEN UUR, HENRI! JA?
HET BESTE, MIJNHEER JANSEN... EN WELTERUSTEN...!

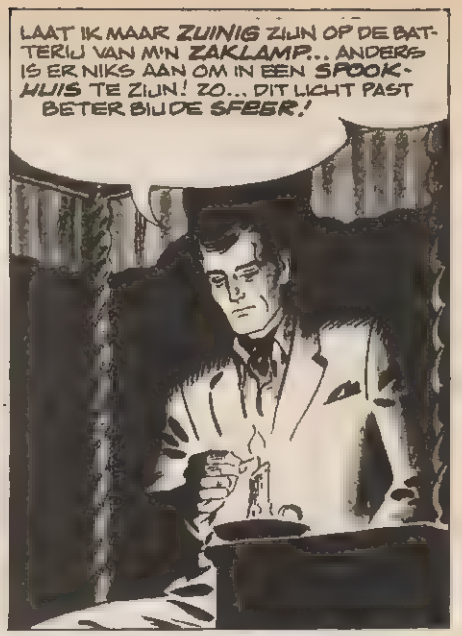
HET WEET DAT IK HIER BEN... HET OBSERVEERT ME... ALSOF IK EEN INSECT BEN...


CREEEEEEEEEEEEEEA

EN DE BANK GAF JE ZOMAAR DE SLEUTEL -- AAN EEN WILDVREEMDE, DUS!
NOU, WILDVREEMD BEN IK HIER NIET... MIJN VADER HEEFT HIER IN DE BUURT NOG EEN TIJD WAT GROND GEHAD. DUS KENDEN ZE MIJN NAAM. EN NATUURLIJK HEB IK ZE WAT SLEUTELGELD BETAALD.

KNUS IS ANDERS... NOU, LAAT IK EERST MAAR EENS KIJKEN WAAR IK ERGENS KAN SLAPEN...

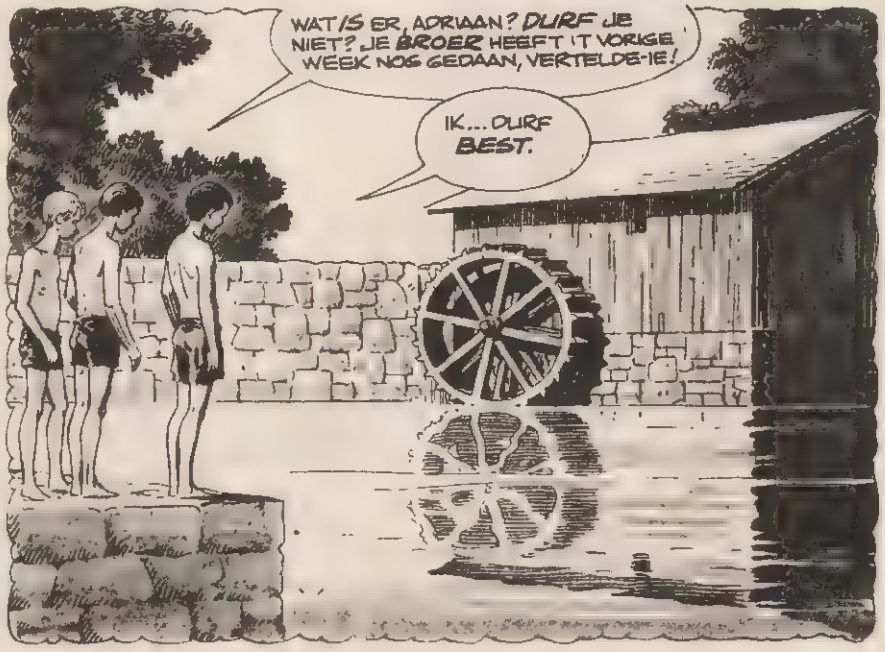

HMMM... STOFFIG... EN 'T STINKT... ER MOET NODIG EEN WITTE TORNADO DOORHEEN! MAAR ERG SPOOKACHTIG VIND IK 'T ER NIET UITZIEN...


LAAT IK MAAR ZUINIG ZIJN OP DE BATTERIJ VAN M'N ZAKLAMP... ANDERS IS ER NIKS AAN OM IN EEN SPOOKHUIS TE ZIJN! ZO... DIT LICHT PAST BETER BIJ DE SFEER!

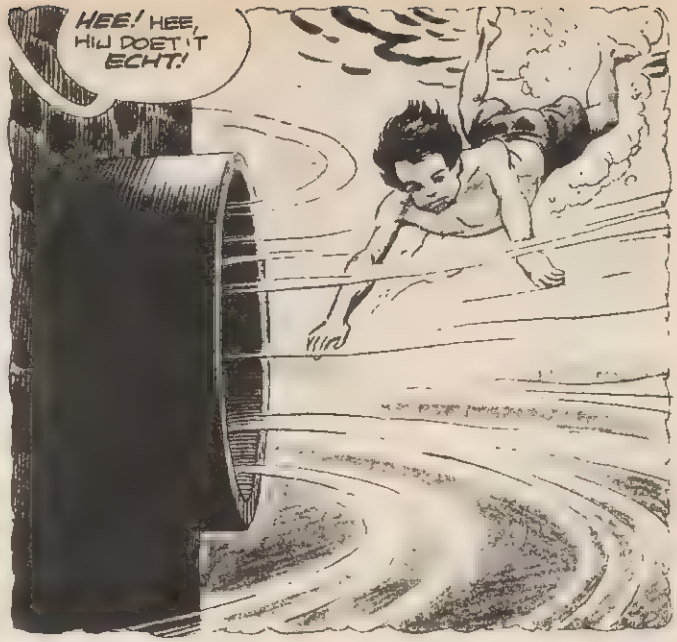
MAAR JE HEBT NOG ALTIJD MIJN VRAAG NIET BEANTWOORD, ADRIAAN: WAAROM?... WAAR IS 'T GOED VOOR OM DAAR DE NACHT TE SPENDEREN? WAT WIL JE ERMEE BEWIJZEN?
HET IS HET BEROEMDSTE -- OF BERUCHTSTE -- SPOOKHUIS DAT ER BESTAAT, WILMA. AL ZESTIEN MENSEN HEBBEN DAAR 'T LEVEN VERLOREN -- MEESTAL ALS GEVOLG VAN EEN HARTAANVAL, DOORDAT IETS ZE DE STUIPEN OP HET LIJF HAD GEJAAGD. AL JAREN IS GEEN MENS BIJ DAT HUIS IN DE BUURT GEWEEST. ALLEEN ALS JE ECHT DAPPER BENT, WAAG JE JE IN HET HUIS VAN BLOCKLAND...

ELKE ZES MAANDEN PROBEER JE AAN TE TONEN HOE HELDHAFTIG JE WEL BENT! MOET DAT NOU? AL ZOLANG IK JE KEN, HAAL JE DE ENE STUNT UIT NA DE ANDERE... VORIG JAAR MOEST EN ZOU JE BUITENOM NAAR DE TOP VAN DE UTRECHTSE DOM... EN JE BENT OOK AL EENS NAAR TEXEL GEZWOMMEN...

DAT IS TOCH KINDERACHTIG, ADRIAAN!
KINDERACHTIG?


WAT IS ER, ADRIAAN? DURF JE NIET? JE BROER HEEFT 'T VORIGE WEEK NOG GEDAAN, VERTELDE-IE!
IK... DURF BEST.

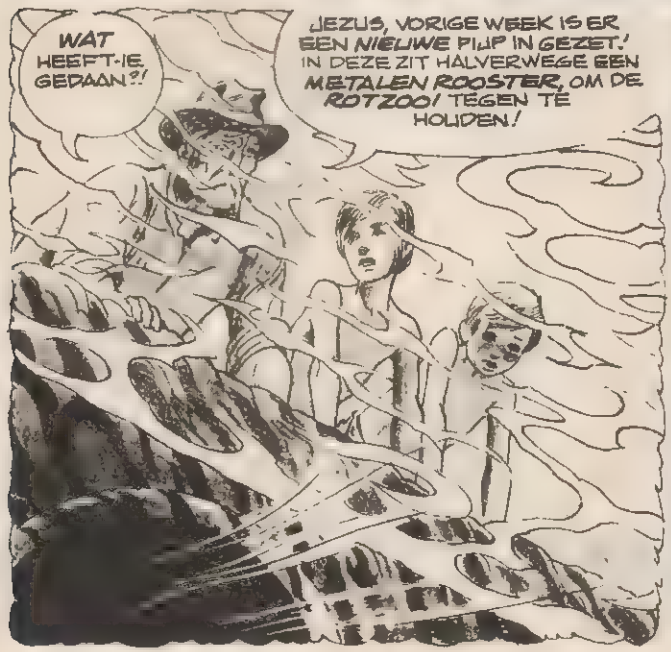
JE HOEFT HIER ALLEEN MAAR TE DUIKEN --DOOR DIE PIJP DAAR TE ZWEMMEN -- EN DAN KOM JE ER AAN DE ANDERE KANT WEER UIT. ER IS NIKS AAN. MAAR JE BROER ZEI DAT JIJ EEN ZEIKERD WAS, DUS...
DA'S NIET WAAR! IK DURF 'T BEST!


HEE! HEE, HIJ DOET 'T ECHT!

TWAALF UUR!.. DOOIE BOEL HIER! ALS DIT ECHT EEN SPOOKHUIS IS, STELT 'T NIET VEEL VOOR!

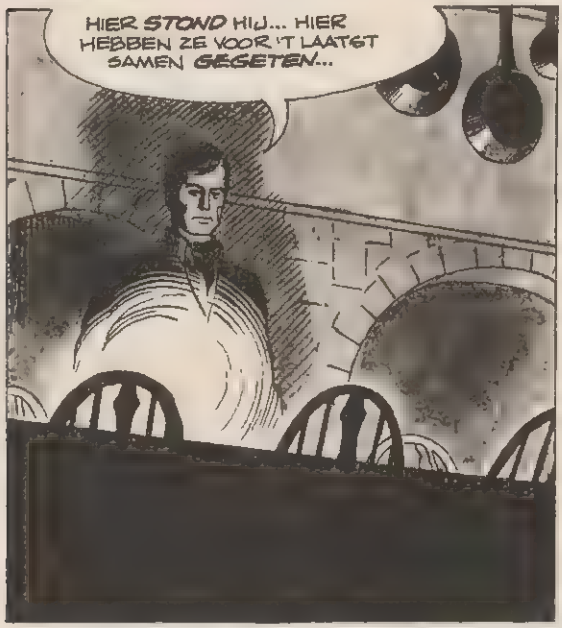
ALS ER NOU NIET GAUW WAT GEBEURT, GA IK ONDER ZEIL...

NOU KAN IK NIET MEER TE-RUG... ANDERS LACHEN ZE ME UIT...


WAT HEEFT-IE GEDAAN?!
JEZUS, VORIGE WEEK IS ER EEN NIEUWE PIJP IN GEZET.' IN DEZE ZIT HALVERWEGE EEN METALEN ROOSTER, OM DE ROTZOO! TEGEN TE HOUDEN!

IK GA MAAR WAT RONDSNUFFELEN... WAT IS 'T HIER SAAI!

HA, JA!... DE KELIKEN!
HIER IS 'T DUS GEBEURD ...


HIER STOND HIJ... HIER HEBBEN ZE VOOR 'T LAATST SAMEN GEGETEN...

EEEEEEEEEAGH!
MAAK DAT JULLIE WEGKOMEN!

WHONK
WHACK

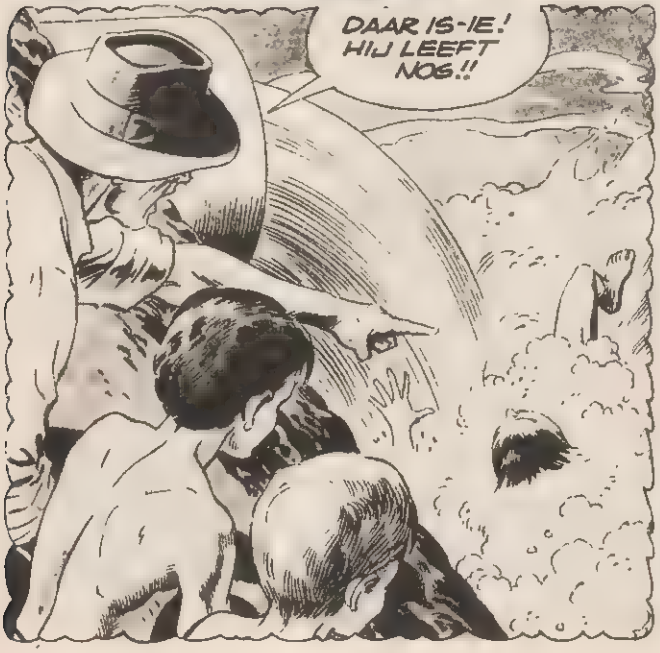
AL DRIE MINUTEN! HIJ IS NOU VAST EN ZEKER VERDRONKEN!

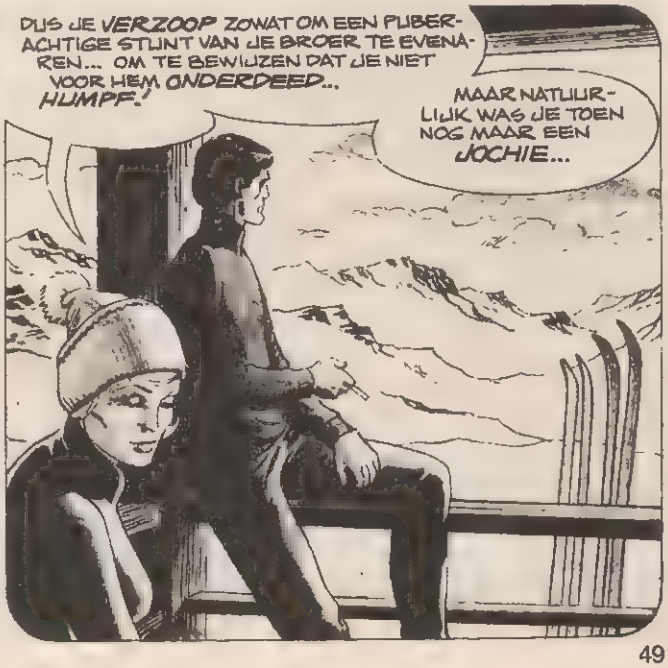
EN WAT HEBBEN WE HIER?...
DE DEUR NAAR DE ACHTERTUIN...

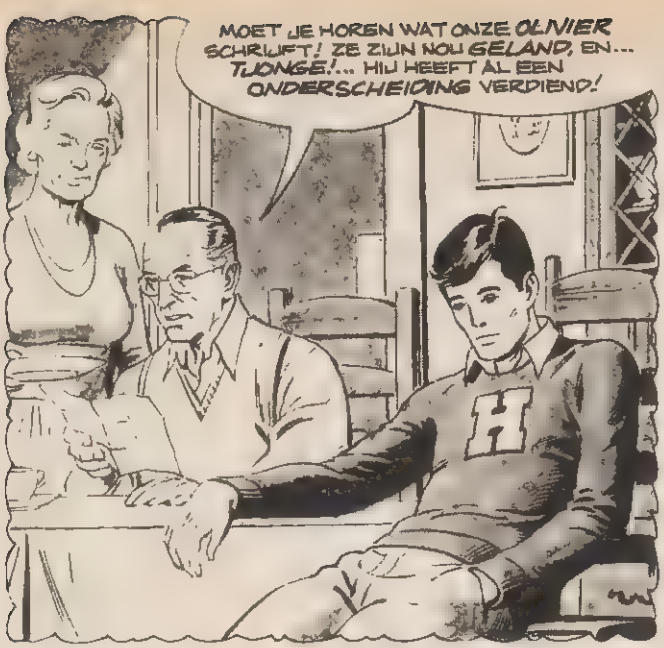
...WAAR HIJ ZE TENSLOTTE TE PAKKEN HEEFT GEKREGEN... ALLEMAAL...

GOD... DIE KLEINE KINDEREN! WAT VRESELIJK...!

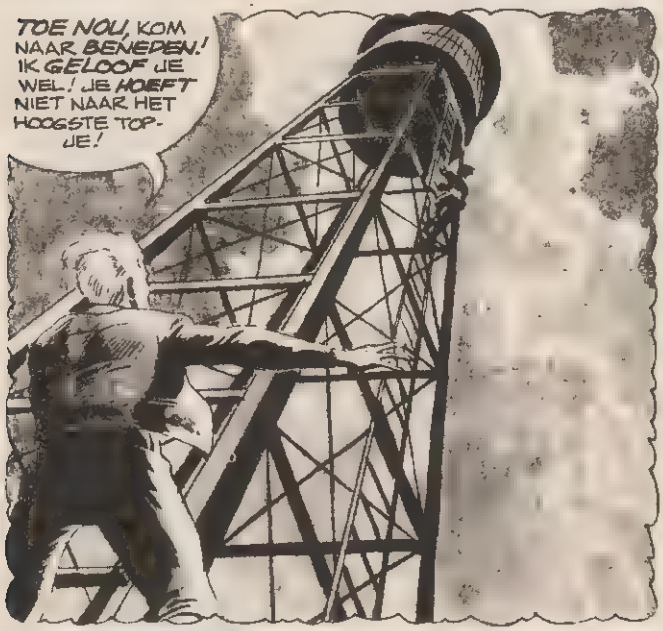
PAPPIE! NEE! NEE!
EEEEAAHHH!

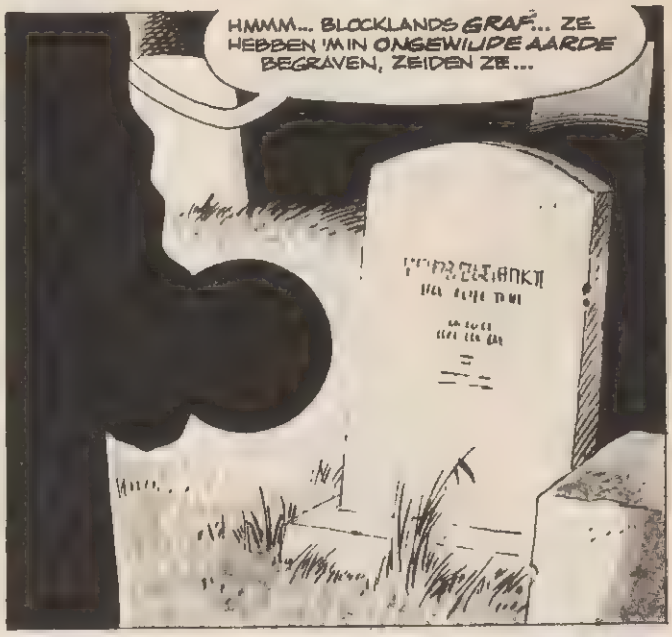

DAAR IS-IE! HIJ LEEFT NOG!!


DUS JE VERZOOP ZOWAT OM EEN PUBERACHTIGE STUNT VAN JE BROER TE EVENAREN... OM TE BEWIJZEN DAT JE NIET VOOR HEM ONDERDEED... HUMPF!
MAAR NATUURLIJK WAS JE TOEN NOG MAAR EEN JOCHIE...

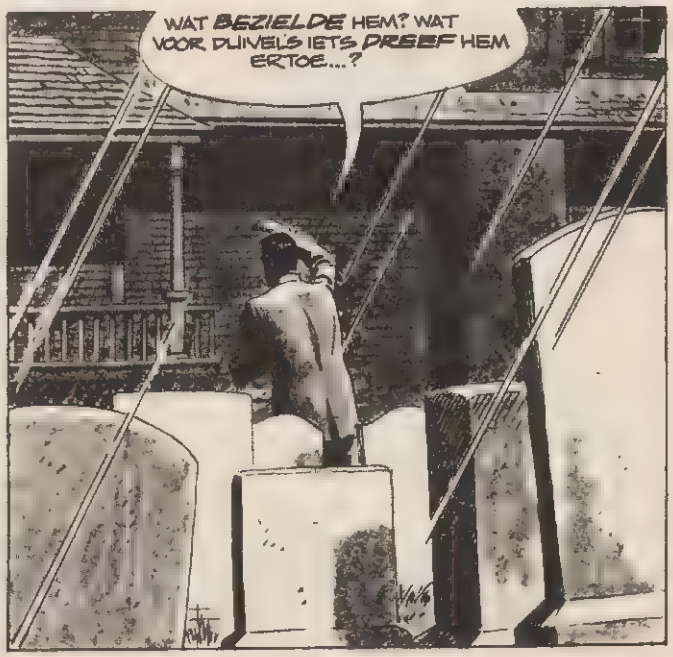

MOET JE HOREN WAT ONZE OLIVIER SCHRIJFT! ZE ZIJN NOU GELAND, EN... TJONGE!... HIJ HEEFT AL EEN ONDERSCHEIDING VERDIEND!

DOE NIET ZO GEK, AD! HET WAAIT TE HARD! WAAROM WIL JE DAT PER SE?


TOE NOU, KOM NAAR BENEDEN! IK GELOOF JE WEL! JE HOEFT NIET NAAR HET HOOGSTE TOP-JE!

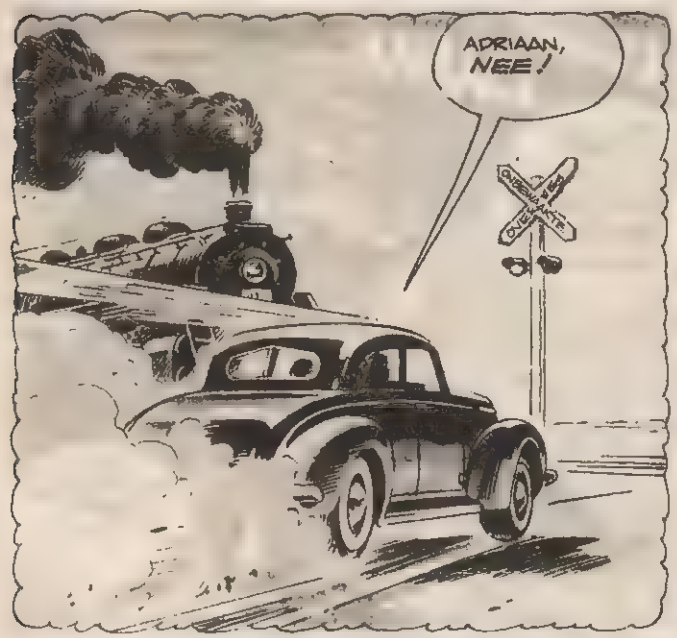

HMMM... BLOCKLANDS GRAF... ZE HEBBEN 'M IN ONGEWIJDE AARDE BEGRAVEN, ZEIDEN ZE...

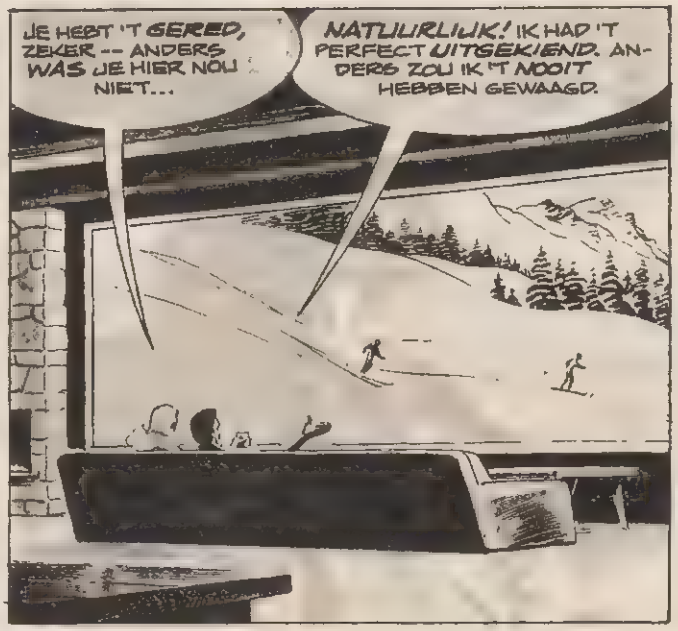
'T BEGINT TE REGENEN... WEL, BINNEN IS 'T DROOG...

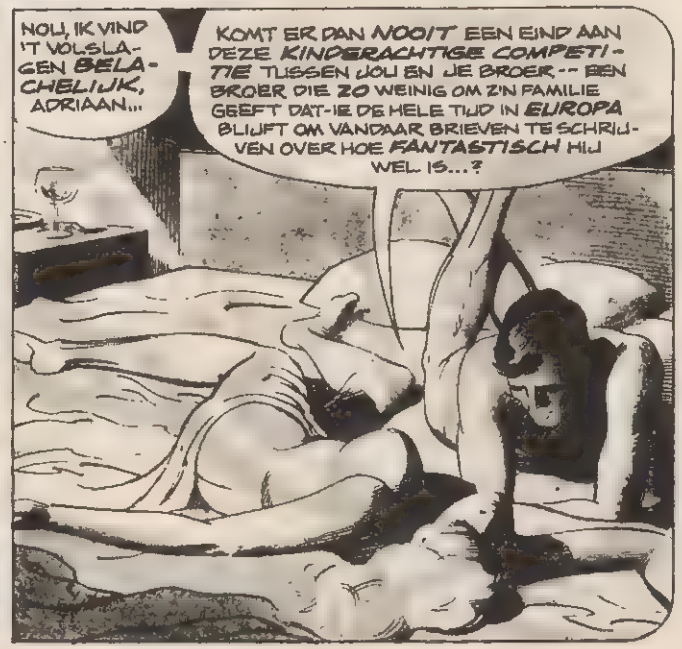

WAT BEZIELDE HEM? WAT VOOR DUIVELS IETS DREEF HEM ERTOE...?

HIJ IS NOU IN PARIJS!... ZE HEBBEN PARIJS BEVRIJD! EN HIJ HEEFT EEN ZILVEREN STER GEKREGEN! ADRIAAN, JE BROER IS EEN HELD!

'T WAS MAAR EEN GEINTJE! NIET DOEN, AD! WE HALEN 'T NOOIT!


ADRIAAN, NEE!

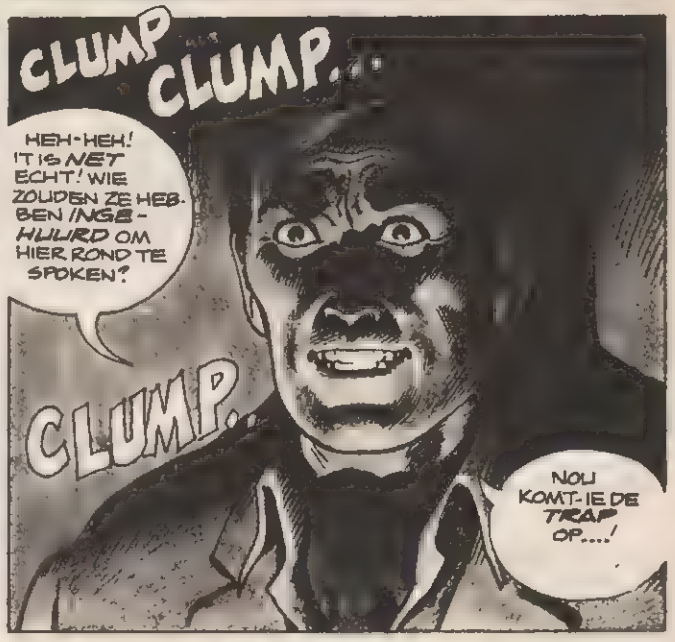

JE HEBT 'T GERED, ZEKER -- ANDERS WAS JE HIER NOU NIET...
NATUURLIJK! IK HAD 'T PERFECT UITGEKIEND. ANDERS ZOU IK 'T NOOIT HEBBEN GEWAAGD.


NOU, IK VIND 'T VOLSLAGEN BELACHELIJK, ADRIAAN...
KOMT ER DAN NOOIT EEN EIND AAN DEZE KINDERACHTIGE COMPETITIE TUSSEN JOU EN JE BROER -- EEN BROER DIE ZO WEINIG OM Z'N FAMILIE GEEFT DAT-IE DE HELE TIJD IN EUROPA BLIJFT OM VANDAAR BRIEVEN TE SCHRIJVEN OVER HOE FANTASTISCH HIJ WEL IS...?

(GEELUW) NOU, IK KAN M'N KAARS NET ZO GOED UITBLAZEN EN EEN TUKKIE GAAN DOEN... ALS DIT ZO BLIJFT...

W-WAWAZDAT?
WAS DAT DE VOORDEUR...?
CREEE EEEEEEAKK

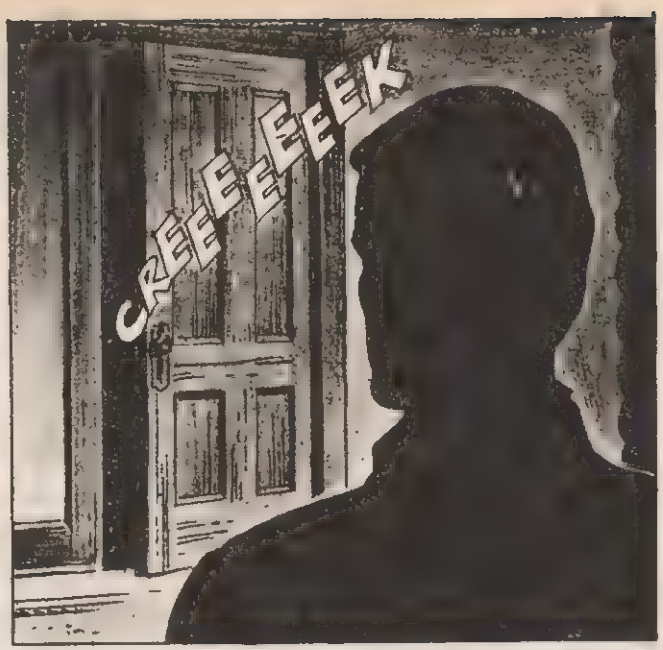
CHUF.. CHUF.. CHUF...
IK HOOR IEMAND ROND-SCHARRELEN IN DE HAL...
WEL, IN ELK GEVAL GEBEURT ER NOU WAT!


CLUMP CLUMP...
HEH-HEH! 'T IS NET ECHT! WIE ZOUDEN ZE HEB-BEN INGE-HUURD OM HIER ROND TE SPOKEN?
CLUMP..
NOU KOMT-IE DE TRAP OP....!

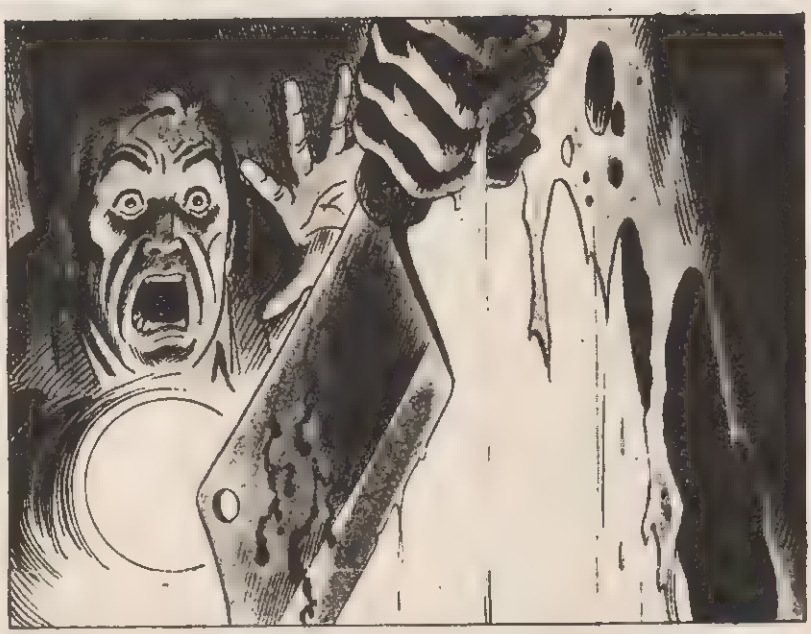
IK BEN DE TWAALFDE PERSOON DIE IN DAT HUIS PROBEERT TE OVERNACHTEN... EN DAN' TEL IK DE FAMILIE BLOCKLAND NIET MEE.
ALS 'T ME LUKT, KOM IK IN ALLE KRANTEN... EN ALLE-MAAL ZULLEN ZE SCHRIJ-VEN HOE DAPPER 'T IS WAT IK HEB GEDAAN...

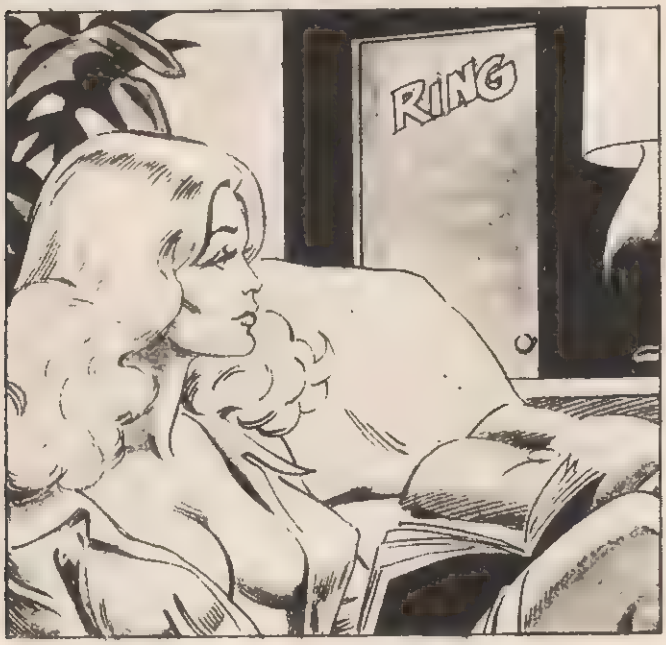
CLUMP
CLUMP
HEH-HEH!... ALS DIE VENT DE DEUR OPEN-MAAKT, VERBLIND IK 'M MET HET LICHT VAN MIJN ZAKLAMP!

CHUF
CHUF...
CHUF...


CREEEEEEEK

ZO MAKKER, LAAT ME JE MAAR EENS BEKIJKEN!
CLICK




RING

ZO, JE HEBT JE HUIS DUS OVERLIEFD. WAT STAAT ER NU OP HET PROGRAMMA?
WILMA, IK WIL GRAAG ERGENS MET JE NAAR TOE.

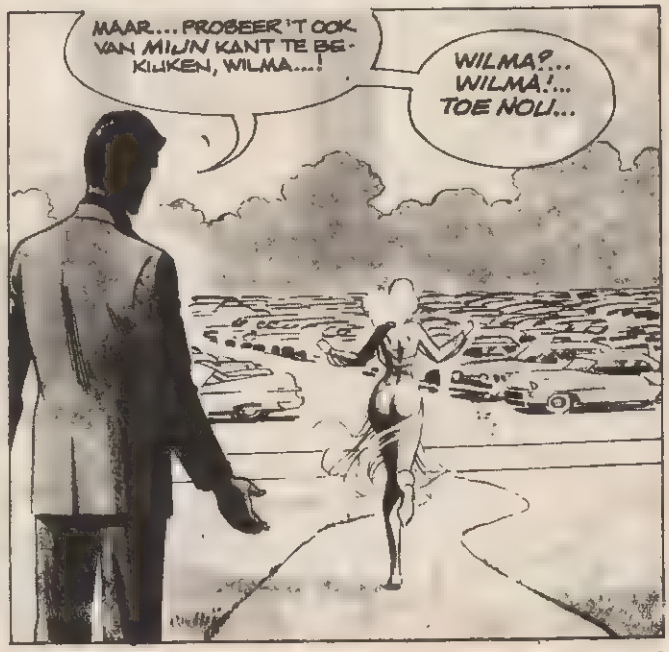
MOETEN WE HIER ZIJN...?
MAAR... VERGIS IK ME NOU, OF IS DIT...

OH, GOEIE GOD... GOD NOG AAN TOE!

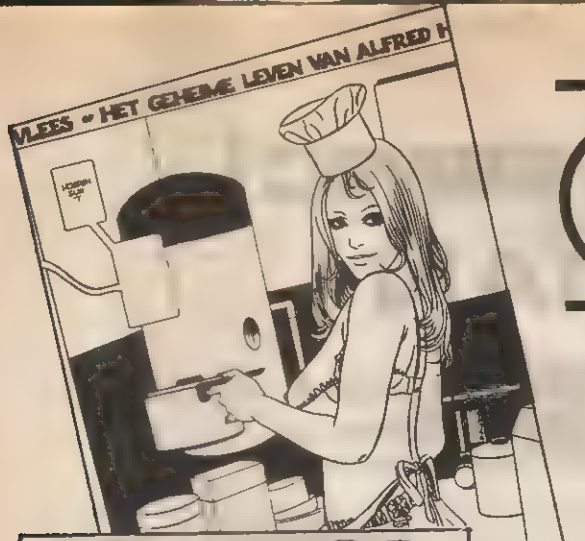
VANMORGEN HEBBEN ZE HEM GEVONDEN... HIJ KROOP ROND IN HET KERKHOF ACHTER HET BLOCKLAND-HUIS...
...STAPELGEK WAS-IE... TJA...

MAAR DAN BEN JIJ...
JA, IK BEN OLIVIER... DE LAFBEK VAN DE FAMILIE...
IK HEB NOOIT ERGENS EEN ONDERSCHEIDING VOOR GEKREGEN... AL IN DE OORLOG BEN IK 'M GESMEERD NAAR MEXICO... IK... IK DURFDE NIET...!

...JEZUS MARIA...


MAAR... PROBEER 'T OOK VAN MIJN KANT TE BEKIJKEN, WILMA...!
WILMA?... WILMA!... TOE NOU...

EINDE

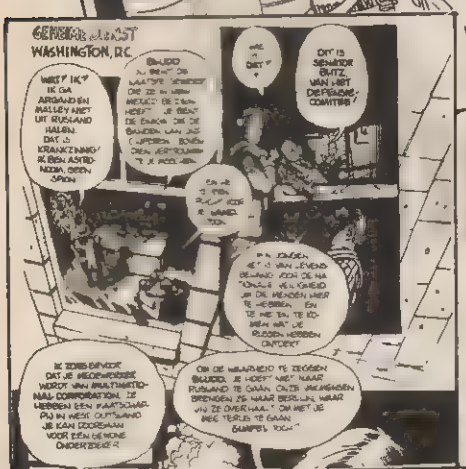


COMIX

Een nieuw stripmaandblad voor de echte liefhebber!

IN DE EERSTE NUMMERS STRIPS VAN

ENKI BILAL
RICHARD CORBEN
WILL EISNER
("LEVEN OP EEN ANDERE PLANEET", elke maand maar liefst 16 pagina's)
FERNANDO FERNANDEZ
ALFONSO FONT
DOMINIQUE HE
DICK MATENA



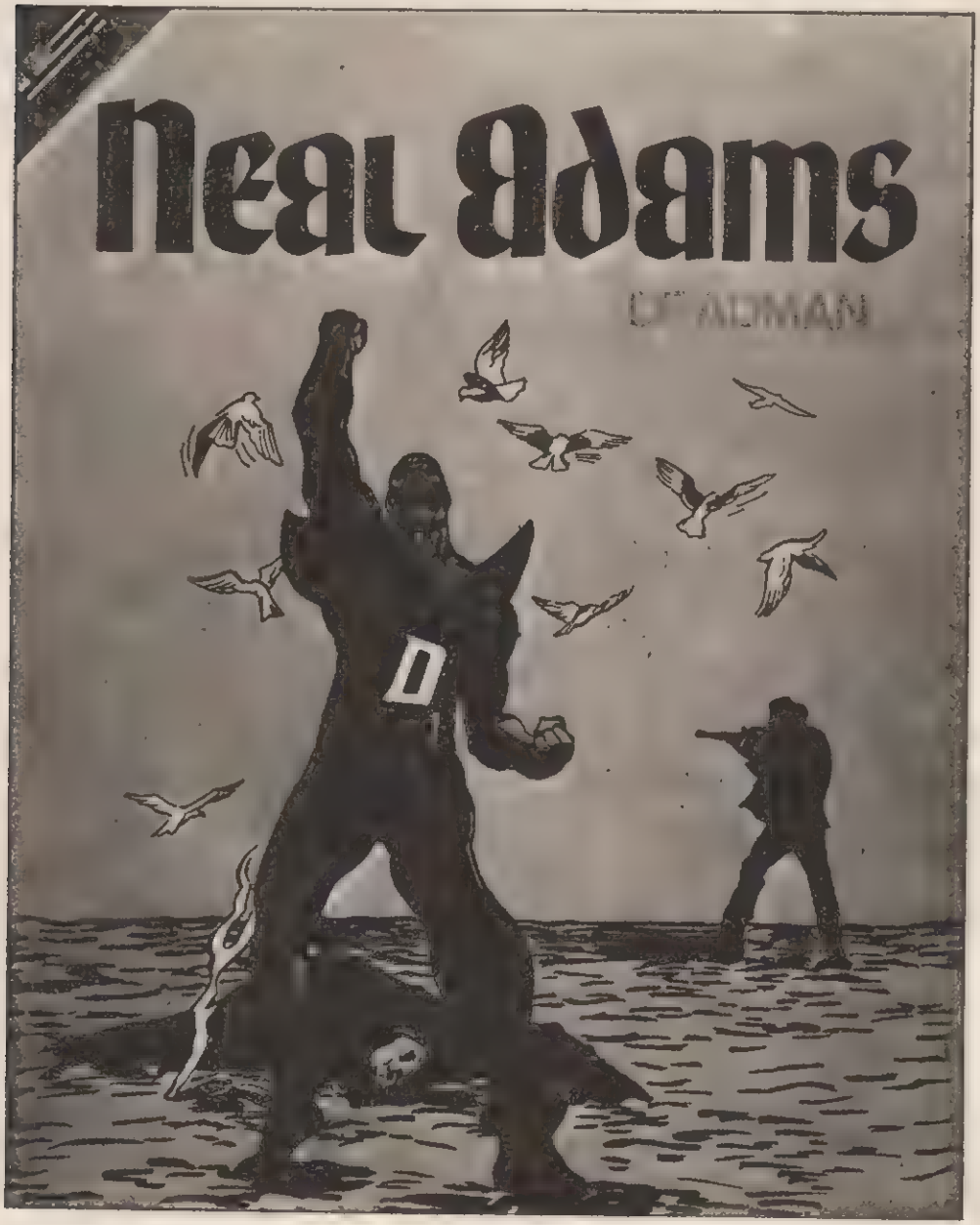
COMIX mag je geen maand missen!

OVERAL VERKRIJGBAAR!

NIEUW BIJ SEMIC!

DEADMAN

Een ijzersterke, klassieke strip van de Amerikaanse tekenaar NEAL ADAMS.
DEADMAN, alias circusartiest Boston Brand, kan alleen dan
eeuwige rust vinden als hij zijn eigen moord gewroken heeft!



128 PAGINA'S!

Te bestellen door storting van fl.19,90 vermeerderd met fl.2.50 voor de portokosten, op postgirorekening nr.21.91.648 t.n.v. H.P. ORION, Amsterdam.

Strips van Semic!

In de ban van de ring nr. 1 (UITVERKOCHT)	fl. 5,95	Prins Valiant nr. 17	fl. 5,95
In de ban van de ring nr. 2	fl. 5,95	Prins Valiant nr. 18	fl. 5,95
In de ban van de ring nr. 3	fl. 5,95	Prins Valiant nr. 19	fl. 5,95
In de ban van de ring nr. 1 (gekartonneerd)	fl. 12,50	Spirit nr. 1 (in kleur!)	fl. 10,50
In de ban van de ring nr. 2 (gekartonneerd)	fl. 12,50	Spirit nr. 2	fl. 9,50
In de ban van de ring nr. 3 (gekartonneerd)	fl. 12,50	Corben nr. 1	fl. 15,90
Prins Valiant nr. 1	fl. 5,95	Corben nr. 2	fl. 27,50
Prins Valiant nr. 1 (gekartonneerd)	fl. 12,50	Wally Wood nr. 1	fl. 9,50
Prins Valiant nr. 16	fl. 5,95	Luis Garcia boek	fl. 12,50 (*)
Pepe González boek	fl. 19,90 (*)		

(*) Tekst alleen in Spaans!)

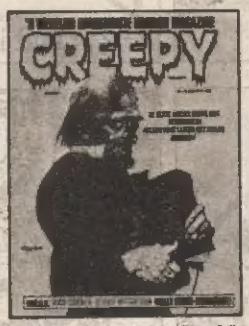
Deze albums kunt u bij ons bestellen door storting van het vereiste bedrag op postgirorekening nr. 2191648 t.n.v. HP Orion te Amsterdam. De portokosten bedragen fl. 2,50.

Neem nu een abonnement op

CREEPY!

U kunt nu een abonnement nemen op CREEPY. Meldt u zich aan bij HP ORION, Prinsengracht 366, 1016 JA Amsterdam en u krijgt CREEPY keurig elke twee maanden in de bus. De abonnementsprijs bedraagt Fl. 33,-- per 6 nummers. Geeft u wel even op bij welk nummer het abonnement in moet gaan.

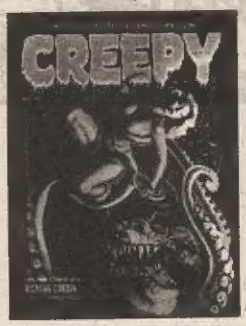
CREEPY



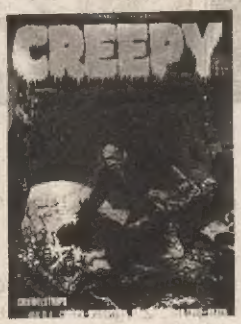
Nr. 1 - Fl. 5,50/Fr. 93

Nr. 2 - Fl. 5,50/Fr. 93

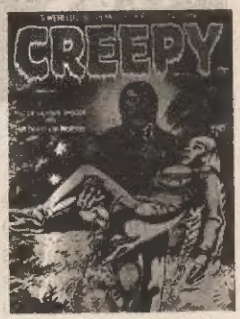
Nr. 3 - Fl. 5,50/Fr. 93



Nr. 4 - Fl. 5,50/Fr. 93



Nr. 5 - Fl. 5,50/Fr. 93

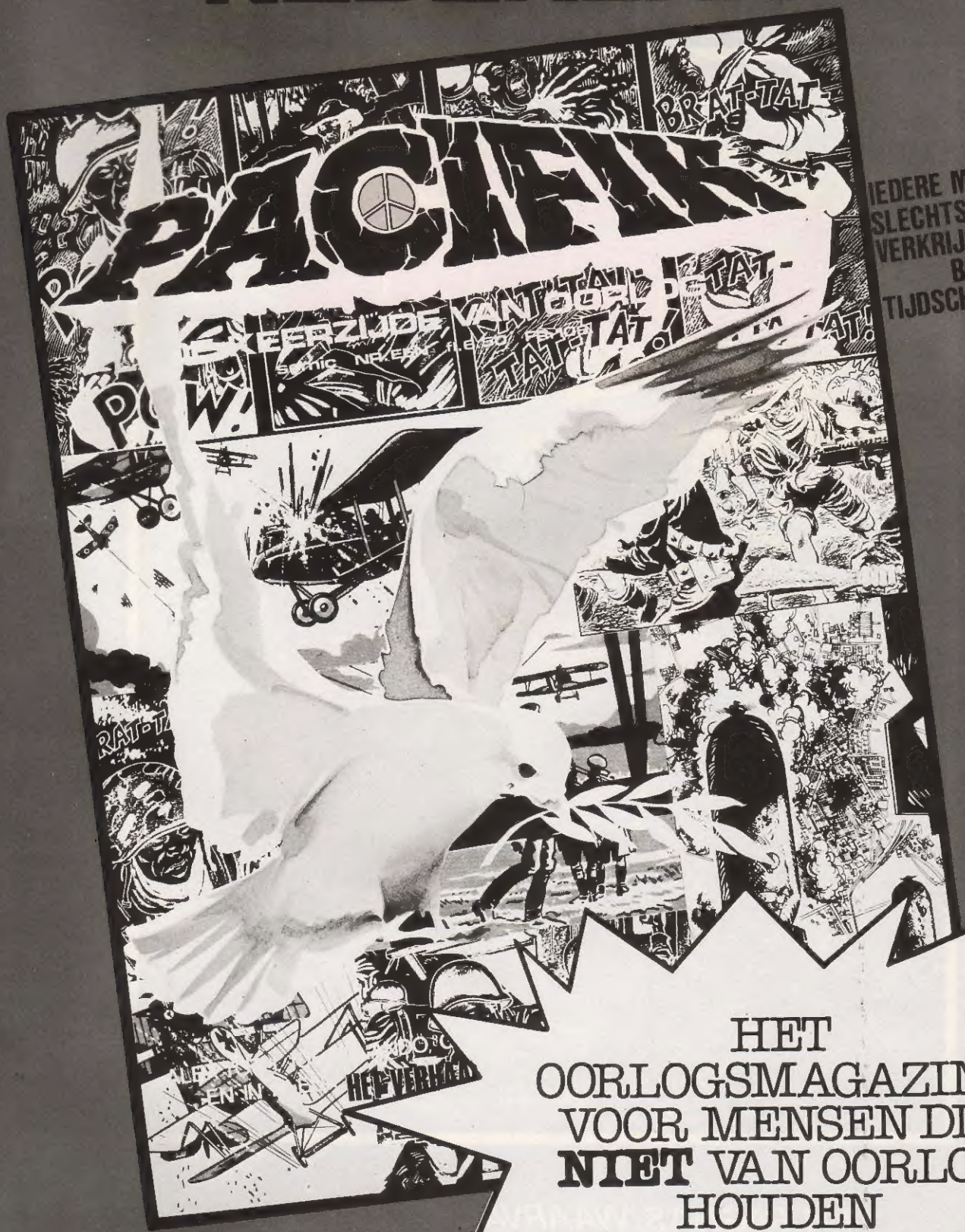


Nr. 6 - Fl. 5,50/Fr. 93

ONTBREKENDE NUMMERS

Lezers die nummers van CREEPY missen, kunnen deze bestellen door storting van het vereiste bedrag op postgirorekening nr. 3812165 t.n.v. FANTASTIC VISIONS, Rotterdam, onder vermelding van de gewenste exemplaren. De portokosten bedragen Fl. 2,50.

NIEUW VOOR NEDERLAND



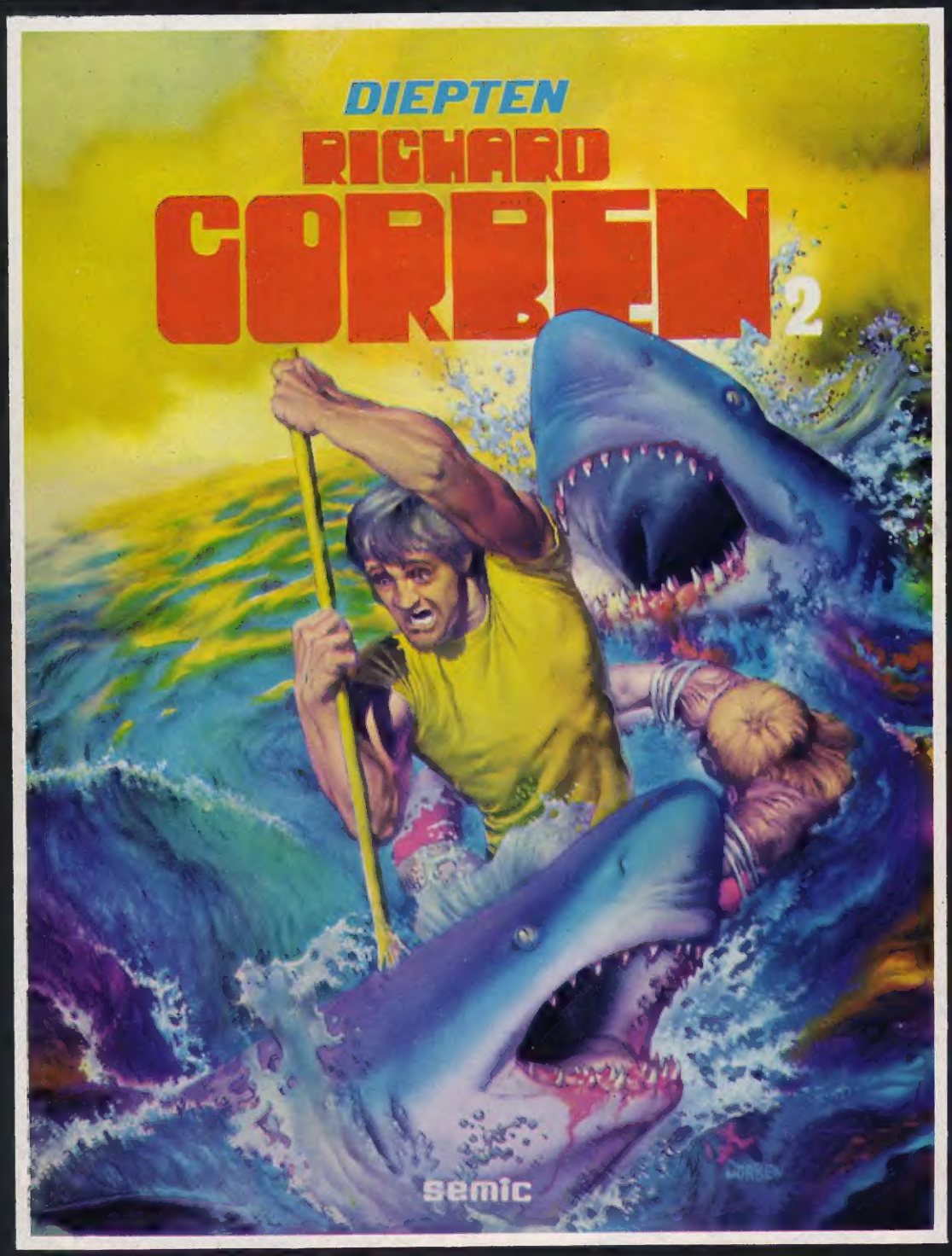
IEDERE MAAND VOOR SLECHTS f.6.50 VERKRIJGBAAR IN DE BOEK- EN TIJDSCHRIFTENHANDEL

HET OORLOGSMAGAZINE VOOR MENSEN DIE **NIET** VAN OORLOG HOUDEN

nu verkrijgbaar!

Een nieuwe verzameling van de beste verhalen van de meester
van de Amerikaanse comic

RICHARD CORBEN



104 PAGINA'S, WAARVAN 64 IN KLEUR!

U kunt dit album bestellen door storting van Fl. 27,95 op postgirorekening nr. 2191648 t.n.v. HP ORION te Amsterdam. De portokosten bedragen Fl. 2.50.